

مشروع القرن الثقافي

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

فانتازيا

56

ليال عربية

Looloo

www.dvd4arab.com

د. محمد خالدة توفيق



عالم المرأة الساحر مثلما فعلت (أليس) يوماً ما .. سوف نقابل
 - ونحن معها - العبقري المخيف (دستوفسكى) وجلس في
 مجلس واحد مع (أرشميدس) و (الخوارزمي) و (أينشتاين) ..
 سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخن غليونته الذي
 أصابه بالسرطان .. سوف تمشي مع (أفلاطون) في بستان
 مدرسته .. ستخلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ،
 وتنب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما
 تدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد
 المفصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ
 الحمراء ، أو تغطس في كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما
 تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هي : لا قواعد ..
 وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هي : لا حدود ..

إن جرس المحطة يندق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار ..
 والمرشد الملول الذي يرشدها في أنحاء (فانتازيا) يقف نافذ
 الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

مقدمة

(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق ..
 إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذي نتمنى ألا نكونه
 حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذي لا يتفوق في الجمال
 أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا يد من شيء ما يميزها
 وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص
 يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال
 يمتازون بالحظ العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون
 بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

في نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال
 الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية
 التي أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والسينمائيين ومصممي
 الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذي يولد الأحلام ،
 والذي لا يصلح إلا لها في الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق
 بشري يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك ..
 ومن البديهي أن (عبير) صارت تنتمي لـ (فانتازيا) أكثر مما
 تنتمي لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات
 تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم في (فانتازيا) ...

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن نتركها هنا وحدنا مع
 واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا في رحلتها . سوف نعبّر معها

1 - ما أقسى الوحدة !

محاولات لا تنتهي من (شريف) لاستعادتها ، حتى بدأت تشعر بأنه ليس على ما يرام .. هذا الإصرار غير طبيعي ويعكس طفولة لا شك فيها ، أو ربما هو العناد .. الرجال يكشفون عن طبيعة طفولية مزعجة جداً عندما ترفضهم المرأة ، حتى ليوشكوا على أن يرتموا على الأرض ويركلوها بأقدامهم ويبكوا ..

بصراحة .. لم تسأل نفسها قط إن كانت ترغب في العودة له أم لا . لقد استراحت لعملها وحياتها .. وبدا لها أنه من الممكن أن تستمر هكذا للأبد ...

سوف تربي ابنتها وتأخذها للمدرسة ، وفي المساء سوف تشرح لها ما استغلقت عليها من دروس .. وسوف تراقبها تنمو يوماً بعد يوم ثم تزوجها وتعيش وحدها ، إلى أن يجدها ميتة يوماً ما .. هذه هي حياتها كما خططت لها وكما لا ترى طريقاً آخر ...

على الأقل هي تملك نوعاً ساحراً من سبل الهروب هو (فانتازيا) .. في النهاية عندما تموت ، سوف تقول لنفسها لحظة الاحتضار : إنها عاشت ألف حياة وحياة ... لقد عاشت في

عمر واحد ما عاشه ألوف للبشر وما لم يعيشوه أيضاً .. قليل من البشر من يفخر بأنه تواشب فوق الأشجار مع طرزان أو كان مع هانيبال في حملته العظيمة .. هي فعلت .. هل كان هذا خيالاً ؟ .. الخيال الذي تتألم فيه وتشعر بالبرد والنشوة والألم والشبع والرضا والتوتر ليس خيالاً بالضبط .. ما الواقع غير هذا ؟

لماذا يجب أن يوجد رجل في هذا ؟

ابنته ؟ .. يمكنه أن يرى ابنته إذا شاء .. لكنها تعرف الرجال .. سوف يحتضن الطفلة في حنان ويغمرها بقبلاته ، ويبتاع لها لعبة أو لعبتين ، ثم ينسى كل شيء عنها بعد ذلك . عواطفهم خفيفة سطحية غير راسخة ... قد تكون الأنثى غامضة لا تعرف ما تريده حقاً ، لكن حبها أكيد وراسخ ...

ظلت تعتقد هذا حتى تلك الليلة .. تلك الليلة

كان هذا شهر رمضان ..

لقد تناولت بضع لقيمات هي السحور ، وبالطبع لم تأكل أمها معها لأن حالتها الصحية لا تسمح لها بتناول شيء كسحب

الشأى الجميل ثم دخلت الفراش وقدرت أن صوت التسابيح من الزاوية القريبة سوف يوقظها عند الفجر ..

كانت نائمة بعمق تحلم بساحل أفريقيا والأسود كما كان ذلك الصياد فى قصة (العجوز والبحر) . سمعت صوت الشهييق العنيف .. بالطبع دخل هذا الصوت إلى عوالم الحلم ، ثم أفاق لتدرك أنها فى فراشها الصغير الملاصق للجدار ، غارقة وسط الكتب طبعاً ، وأن الصوت قادم من الغرفة الأخرى حيث أمها ..

وثبت من الفراش ، وقد اضطرب قلبها لأن الدم تجمع في
قدميها .. لكنها تماسكت وهرعت إلى هناك ..

كانت الأم تشفق في دعر محاولة انتزاع أنفاسها من قبضة
بخللة لا تريد التخلي عن شيء ..

! ~~~~~

الذعر في العينين العجوزين .. ومن الواضح أنها لا ترى
تقريباً ...

لو لم يكن هذا منظر امرأة تموت فما هو ؟

هـ

لم تعرف عبير ما تفعل ولا كيف تتصرف..

هكذا هزعت باكية وبقيص النوم والقدمين الحافيتين تركض
 هي الشارع. من مكان ما برزت جارة ومن مكان آخر برز أحد
 الشبان أقوياء البنية حافياً بفانلته الداخلية .. هذا النمط الذي
 يربط ساعده بالضمايات ويبدو أنه جاء العالم ليحمل الناس
 متوفين أو مرضى .. سرعان ما تكونت مظاهرة صغيرة ويبدو
 أن هناك من طلب الإعاف .. سوف يصل غذاً طبعاً لأن
 الخدمات قد تصنعت كثيراً ...

الأم تخلق .. لاهد من عمل شيء ..

هنا أدركت عبير سحر مصر الذي يجعل الناس لا يكرهونها
 مهما حدث لهم .. أنت لست وحيداً أبداً في مصر .. ربما
 تتضابق من هذا في الظروف العادية ، لكنك بالتأكيد لا تحتاج إلى
 أن تكون وحيداً عندما تكون أمك – لا سمح الله – موشكة على
 الاختلال ...

هرع الشباب الحفاة الذين يلبسون الفاتلة الداخلية ويربطون سواعدهم ، ليصنعوا محفة بدائية يضعون عليها الأم ليحملوها إلى المستشفى القريب .. لا وقت لانتظار الإسعاف طبعاً ؛ ونطوحت

بعض الجارات بالصراخ والعيول والذعر بعض الجارات تطوعن بالعناية بابتنة (عيبر) التي لم تصح من نومها بعد ..

هكذا وجدت (عيبر) نفسها في المستشفى تراقب الأطباء يجرون تخطيط قلب لأمها ، وقد بدا التوتر على الوجوه ... عينات دم .. قناع أكسجين على الوجه المجعد الحبيب ..

سدة رئوية .. هذا هو ما سمعته من الأطباء .. لا تعرف معنى ذلك لكنه مخيف بما يكفي .. جلطة في الساق انفصلت قطعة منها ودارت مع الدم لتتحشر في الشريان الرئوي ...

قال لها الطبيب إن أمها سعيدة الحظ ، لأن الجلطة صغيرة الحجم وسوف يتمكنون من إزالتها .. في المعتاد تقتل هذه الجلطات المريض بسرعة البرق لو كانت ضخمة ..

جلست أمام غرفة العناية المركزة وقد تخلت عنها ساقاها .. كانت إحدى الجارات قد أحضرت لها ثيابا تصلح للخروج ...

كان من الممكن أن يكون هذا هو اليوم ..

كان من الممكن أن يكون هذا هو اليوم ..

بمعجزة ما أفلتت من الكارثة ..

وارتجفت هلعًا وهي تفكر في البيت الخالي الموحش .. لا أحد يقطف الملوخية في المطبخ أو يحشو أصابع الكرنب. لا أحد يسألها عما فعلته أو يلومها أو يكلفها بشراء شيء من على الناصية ...

سيكون هذا قاسيًا .. سيكون مرعبًا ..

إن لديها ابنتها ، ولكن (عيبر) تعتبر نفسها طفلة ما زالت بحاجة إلى من يعنى بها .. لا تتصور أن تعنى بكانن آخر وحدها ..

الوحدة .. الوحدة .. هذا شيء مخيف ...

تراقب وجه أمها خلف قناع الأكسجين .. وتقول لنفسها : إنها لن تستطيع أن تعيش وحيدة .. لهذا يتزوج الناس كي لا يجدوا أنفسهم في بيت خال مظلم .. ترى هل يمر (شريف) بذات المخاوف ؟ .. هل يخشى أن يجد نفسه وحيدًا فجأة ؟

وهي ؟ .. هل ستعيش من دون زواج حقًا ؟ .. الفكرة التي بدت لها منطقية جدًا أمس تبدو اليوم سخيفة جدًا .. طفولية للغاية ..

عندما انتهت تلك الأيام السوداء ، وعندما عادت أمها للبيت
استقبلتها الحارة استقبال الفاتحين .. لم يدخل البيت لحظة من
(أم عصام) و (أم رشا) و (أم حماده) .. كلهن هناك ، وقد
اكتسبن صلاحيات غير مسبوقة فصار بوسع أية واحدة أن تدخل
البيت متى شاءت أو تعد الطعام في المطبخ أو تفتح الثلاجة ..

وبرغم أن (عبير) لا تميل للناس كثيراً ، فقد أحببت كثيراً هذا
الزحام .. الزحام الذى يضيع فيه أى شيء حتى نفسها .. إنها
عاجزة فعلاً عن العثور على نفسها فى هذه الفوضى ، وهذا
شيء جميل .. لا وقت للقلق أو التفكير فى الغد ..

كانت الأم تتعافى بسرعة .. وبرغم أنها صارت تتعاطى قائمة
هائلة من الأدوية فإن حالتها العامة كانت أفضل ..

المشكلة أن قائمة الأدوية هذه عبء مالى لا شك فيه ، وقد
طلبت من (صفوت) أن يقرضها بعض المال ففعل بمسماحة ،
لكنها بالتأكيد لن تجرؤ على تكرار ذلك ..

هذه كانت الأوضاع عندما دخلت إلى غرفتها ..

كانت أمها قد نامت فى سلام وتنفسها منتظم ..

للمرة الأولى تمد يدها إلى جهاز الأحلام غير شاعرة بالذنب ..
سوف تغسل نفسها لمدة نصف ساعة ثم تعود لتواجه الواقع
القاسى ...

من مكان ما فى الشارع انبعث صوت جهاز تلفزيون مفتوح ..
تسمع صوت (زوزو نبيل) الخشن الجميل إذ تنتأب وتقول :

— « مولاي .. »

ثم تتبعث تلك الموسيقى الخالدة التى هى نياط قلب يتمزق مع
صياح ديك مع جنى يشق الجدار ويخرج ... إنها كل هذا فى
وقت واحد ... مقطوعة ريمسكى كورساكوف korsakov
الأسطورية ..

ضغطت على زر التشغيل ، وخطر لها أن هذه الموسيقى قد
تسرب للحلم بشكل ما . وابتمت للفكرة ..

لم تدرك كم هى محقة ..

هذه حياتها ولا حياة أخرى .. أى أن يومها عبارة عن تبرج طويل فلا توجد لحظة خالية تأكل فيها ..

هناك من ترش عليها من قنينة عطر .. عطر مدوخ هو ، يبدو أنه تم تقطيره من خلاصة الشرق ذاتها. جارية أخرى تحمل مرآة عملاقة تضعها أمامها ..

ترى (عبير) نفسها للمرة الأولى فى هذه القصة ، فتسدرك أنها ساحرة .. صغيرة الحجم دقيقة أقرب لطفلة .. لكن عينيها تشعان ذكاء وقوة شخصية ، ومن الواضح أنها خبيثة كذلك .. على رأسها عمامة عملاقة مزينة بريشة وماسة ، وحول جيدها وفى ذراعيها كمية هائلة من الحلوى والمجوهرات .. هنا فهنت على الفور ..

لا توجد شخصيات كثيرة لها هذا الطابع ، وهى تتخيل كيف كانت الملكة سميراميس تلبس وكذلك شجرة الدر .. نحن بالتاكيد فى بلد عربى فى العصر العباسى ..

شهرزاد ..

من سواها ؟

2 - احكى يا شهر زاد ..

كانت هناك وسط النساء ..

الجو العام يوحي بأحد المخادع الشرقية التى رسمها (بيلكروا) .. هناك ستائر .. الكثير منها .. هناك طنائف ووسائد .. هناك حوض ماء صغير يتصاعد منه بخار عطر الرائحة ، وهناك طاووس أو اثنان يدوران حول الحوض ... ربما وجدت نمرًا كذلك لو بحثت بعناية ..

هناك جوار أكثرهن أفريقيات داكنات البشرة يقمن بتمشيط شعرها الأسود الطويل .. وهناك عبيد عراة الصدور سود البشرة من الذين يصلحون للمصارعة ، يقفون فى شموخ وقد عقدوا سواعدهم على الصدور. شعرت بخجل لأن هؤلاء الأوغاد هنا ، ثم تذكرت أن هؤلاء العبيد عولجوا بطريقة خاصة كي يخلوا من هرمونات الرجولة ، ومهنتهم حماية النسوة فى الحريم ..

هناك جارية شقراء - لابد أنها أوروبية - تعنى بأظفار قدميها ، وأخرى تبدو كالتصينيات تجلس جوارها ممسكة بصحفة عليها فاكهة طازجة .. شئ مستفز .. كأنها لا تستطيع التوقف عن التهام الفاكهة إلى أن تمشط شعرها ، لكن من الواضح أن

هناك كان جالساً على فراش عملاق يبلغ ارتفاعه مترين ،
وقد اضطجع على جانبه ونزع عمامته فتدلى شعره الأسود
الطويل الحريري على كتفه ، وكان يعبث في لحيته بلا توقف ..
تشق طريقها وسط غابة الستائر الحريريّة لا تعرف أى طريق
يقود إليه ..

هناك كان راقداً يدخل النارجيلة .. وقد وقف جواره ذلك العبد
الأسود العملاق .. لابد من عبد أسود لهؤلاء القوم وإلا ففسدوا
شعورهم بالتميز ...

هناك كان مضطجعا يلتهم تفاعحة حمراء ضخمة في ملل ، حتى
ليوشك على أن يبصقها .. يأكلها ولا يريد ذلك لحظة ...

من يكون هذا سوى (شهريار) ؟

أخيراً بعد مسيرة ساعة وسط الستائر ، بلغت الفراش فاتحنت
محبية بحركة رشيقة ذات طابع ملكي ، فتوقف عن المضغ على
سبيل التحية ، ثم فرد لها العباءة التي وضعها على الفراش
لتجلس فوقها .. تسلفت الفراش وتربعت شاعرة بأنها تغوص ..
نعومة لا يمكن وصفها ، فهل هو ريش النعام حقاً ؟

شهريار ..

الملك الشرقي الذي خائنه زوجته فقطع رأسها ، ثم قرر بعد هذا
ألا يثق بأثنى للأبد .. وشعار حياته هو (لا تأمنن إلى النساء ..
ولا تثق بعهودهن) ..

كان انتقام شهريار من جنس النساء شاملاً وقاسياً بالطبع ..

في كل يوم يجلبون له عروساً عذراء يتزوجها ليلة واحدة ،
وفي الصباح يأتي مسرور المياف حاملاً السيف والدلو والنطع .
مسرور هذا يقطع رعوس الناس بالبساطة التي تقتدر بها أنت
ثمرة يوسفى . هكذا يهوى السيف ويسقط رأس العروس لليلة
واحدة في الدلو .. ويخرج المنادون ليهبثوا عن عروس أخرى ..
هذا يعنى أن هناك 365 رأساً مقطوعة في كل سنة ...

هناك ملك آخر لم يقطع كل هذا العدد من الرعوس ، لكن التاريخ
منحه اسم (شهريار بريطانيا) ، هو الملك هنرى الثامن ...

هنا تظهر شخصية شهريار الفريدة ...

إنها تلك الفتاة الذكية واسعة الحيلة التي قررت أن تنجو بحياتها
أولاً ، ثم تنقذ نساء المملكة ثانية ..

لقد قبلت الذهاب لشهر يار عروساً لليلة واحدة كما فعلت الفتيات الأخريات ، لقد استشفيت أن شهر يار برغم هيئته الواضحة ولحيته العملاقة وعينه المفترستين طفل كبير .. طفل يحب الحوايت كأي طفل آخر .. ويمكن القول إن هذا المعتقد يتسع ليشمل كل الرجال في الحقيقة ..

هكذا بدأت تحكى له قصصاً ممتعة .. قصصاً لا تنتهى أبداً ، وكل قصة تحمل نهاية شائقة .. كانت هي أول من ابتكر نظام (القفلات) أو CLIFF HANGERS إذن ..

هكذا يجد الأخ شهر يار نفسه في الصباح مخيراً بين الالتزام بعهده الرهيب وقطع رقبتها ، أو الانتظار ليلة أخرى لمعرفة ما حدث بعد هذا ...

الطفل الكبير فضل أن ينتظر ..

والمشكلة أن كل ليلة تلد قصة أخرى لم تنته .. هكذا يكون عليه أن ينتظر ...

يشبه الأمر أن تحاول غلق باب تدافع عبره أسراب من الدجاج .. لا تجد أبداً اللحظة المناسبة لغلق الباب ..

ظل الباب موارباً .. 1001 ليلة ... ثلاث سنوات تقريباً ...

لقد تضخم دور شهر زاد في الوجدان الثقافي العالمي ، حتى صارت ترمز للأنثى واسعة الحيلة التي استطاعت بذكائها ترويض الثور المشعر مقتول العضلات المسمى بالرجل .. لم يبقها حية سوى ذكائها وقدرتها على نسج قصص ممتعة ...

إنها الفنان غير العصور .. الفنان الذي يجب أن يقدم فناً جميلاً ، وإلا طار عنقه .. النقاد سيطيرون عنقه والجمهور سيطير عنقه .. وهو نفسه سيطير عنقه ، عندما لا يجد سبباً للحياة ..

هناك مسرور أبدى يحمل سيفاً ونطعاً وراء كل فنان .. ينتظر اللحظة التي يحف فيها فنه ..

وشهر زاد كانت فناناً .. فناناً خلده الأساطير ..

فناناً لم يتوقف عن ابتكار قصص مسلية لمدة ألف ليلة وليلة ...

3. احكى يا دنيا زاد ..

بدأت تفتش في ذاكرتها عن قصة .. لابد أنها تستكمل قصة
قيلت أمس ، فهذه هي تقنية ألف وليلة وليلة .. والقصة تلد
قصة داخلها ثلاث قصص ، وكل قصة داخلها قصتان ، ويبدو أن
هذه الطريقة العنقودية المعقدة سبقت كل المحاولات الأدبية
السابقة ..

هنا نظر شهریار خارج الستائر في ملل وقال :

« ألن تلأتى يا شهرزاد ؟ »

شهرزاد ...؟

هنا انزاحت الستائر ووجدت عبير نفسها تنظر إلى شهرزاد
فعالاً .. امرأة ناضجة مكتملة فارعة الطول ، وفي عينيها ذات
الذكاء وقوة الشخصية .. هنا فهمت (عبير) .. لم تكن هى
شهرزاد .. كانت هى (دنيا زاد) أختها التى جاءت لتعيش معها
فى قصر الملك ..

ليس غريباً أن تجعلها الجوارى فهى أخت ملكتهم .. ولهذا
بدت لنفسها أصغر سنّاً مما تتوقع ..

جلست شهرزاد على الفراش بدورها ، فصارت الجلسة ثلاثية ..

قال شهریار فى لهفة وعيناه المجنونتان تلمعان:

« هيه !.. ماذا حدث للجمال فى قصة أمس ؟ »

ابتلعت شهرزاد ريقها .. كان لديها ما تريد قوله وإن كان
عسيراً . بعد صمت طال قالت وهى تتحاشى نظرات الملك :

« أنا بحاجة إلى راحة ! »

« راحة ؟ »

« نعم .. ضع نفسك مكاني .. هناك ما يسمى (سدة الكاتب
Writer's block) .. منذ 800 ليلة وأنا أحكى لك قصصاً مثيرة
بلا توقف . بشرط أن تكون القصة كئيبان لا يمكن غلق الباب
قبل أن يمر بالكامل ، وقبل أن يمر يكون شعبان آخر قد حشر
رأسه معه .. أبذل هذا الجهد كي أنقذ عنقى وعنق الفتيات
الأخريات .. الآن لابد من لحظة نضوب .. لابد من أن أتوقف
لفترة وأستجمع أفكارى .. أريد أن أقرأ وأشاهد أفلاماً وأتأمل
الناس .. أنت لا تمنحني هذه الفرصة .. لقد جففت ! »

عيناه صارتا عيني نمر وهو ينظر لها فيوشك على أن يحرق
عمامتها .. قال من بين أسنانه :

« والحل ؟ »

قالت وهي تتمطى على الفراش :

« لابد من التغيير ! »

« بل لابد من مسرور !! »

لم تفهم هي ، لكن مسروراً العملاق الزنحى فهم وهو على بعد
أمتار ، وما زال يقف خلف الستار .. وهكذا لم تسدر عيبر إلا
والعملاق الزنحى الأبنوسى المبلل بالعرق يزيح أستار الفراش ،
ثم بهوى بسيف بتار من طراز السيوف التنرية اياها على عنق
شهرزاد ..

لقد صارت الفوضى بالغة ... ما من مجنون يقطع رأس امرأة
على الفراش .. هكذا تحولت الغرفة إلى بركة دم .. وصاح
شهریار متقززا :

« يا لك من غبي ! .. لماذا لم تقطع عنقها على النطع كما

هي العادة ؟ »

قال مسرور وهو يحمل الرأس الجميل :

« حسب الأمر عاجلا يا مولاي .. خطر لى أنها تهددكم ! »

« تهددنى أنا يا أحمق ؟ »

ثم نهض متأففا يبحث عن العبيد كي يعطوه ثيابا وحماما
وعطرا . يحب رؤية الدماء لكنه يمقت أن يستحم بها ..

فقط (عير) ظلت وحدها على الفراش ترتجف عاجزة عن
الكلام أو الحركة أو الفرار ..

لقد تم كل شيء بسرعة البرق .. هناك حدث حقيقى عن رحل
هندي كان يتناول عنقود عنب هي قطار فوشب فرد من النافذة
وخطف العنقود ، ثم فر من النافذة الأخرى .. ظل الرجل فى
وضع منقلب ويداه ما زالت فى وضع الإمساك بالعنقود وحبّة
عنب قرب شفتيه .. ظل على هذا الوضع ثلاث ساعات !

لقد وجدت نفسها فى موقف مشابه ..

لم تتحرك . لم تتكلم . لم تتنفس .. كأنها أصيبت ببيلة
مغولى مفاجئ ..

وعندما أفاقَت كانت على البساط الثرى السميك بينما جاريتان تعنيان بها ..

كانت تبكي منهارة وترتجف بلا توقف ..

لم تكن علاقتها بشهرزاد قوية .. كما قلنا هي قابلتها منذ ربع ساعة لأول مرة ، لهذا لا يمكن أن نقول إنها تأثرت لموت أختها .. فقط تأثرت لرؤيتها مصرع إنسان بهذه الوحشية ..

شهریار وحش .. شهریار ساكوباشي .. شهریار دموى ..

لقد ماتت شهرزاد وانتهى مبرر وجود ألف ليلة وليلة إذن .. لقد صارت 800 ليلة لا أكثر ..

هنا رأَت فى مجال بصرها طينساتاً فاخرًا وحذاءً ثمينًا محلى بالمجوهرات .. لم ترفع عينها فقد عرفت من العطر أنه هو ..

قال بصوته الجهورى :

« الآن أنت ضحيتى القادمة يا (دنيا زاد) .. »

ارتجفت هلعًا .. ما ذنبها هي ؟

قال وهو يتجشأ :

— « إلا إذا »

إلا إذا ماذا ؟

عاد صوته يتردد :

— « إلا إذا استطعت أن تواصلى مهمة أختك .. لقد كانت بارعة فى التلّيف وحكت قصصًا رائعة .. هل تعتقدن أنك قادرة على استكمال المهمة .. ؟ »

نظرت له فى حيرة .

إنّ هذا هو المقلب وسبب وجودها فى هذه القصة .. عليها أن تسلى هذا الثور المولع بالدماء والقصص ..

قالت فى تردد وبصوت مبوح :

— « سأحاول .. سأحاول ... »

منظرًا لوح بأصبعه :

— « وتعرفين طبقًا ما سيحدث لو لم ترق لى القصص .. »

— « أعتقد أنه قطع عنقى طبقًا .. »

— « لا .. قطع العنق يعنى أننى متسامح ومزاجى معتدل ..

إن لدى خيالاً أقوى بكثير !! »

4 - بلغنى أيها الملك الرشيد ..

الآن صارت عبير هى الزوجة الجديدة لشهريار.

بدأت تفتش فى ذاكرتها عن قصة .. لابد أنها تستكمل قصة قيلت أمس ، فهذه هى تقية ألف وليلة وليلة .. والقصة تزد قصة داخلها ثلاث قصص ، وكل قصة من هذه فيها قصتان .. حتى أنك عندما تعود للقصة الأصلية تكون موشكاً على فقدان الوعي ..

لقد ألبستها الجاريتان ثياب شهرزاد الواسعة عليها ، ووضعنا العمامة الثقيلة على شعرها .. بدأ التأثير غريباً كان شهرزاد الأصلية قد خضعت لعملية انكماش مفاجئة ..

جاء شهريار فتعجب وتمطى ثملقى بنفسه على الفراش الوثير ، وفى عينيه بدت نظرة شغوف كطفل جاء وقت سماع قصص جدته .. بل إنه نام على بطنه واستند على قبضته وراح يركل الهواء بقدميه .. طفل كبير لكنه يملك نفوذاً مخيفاً وما أفضح الأطفال الذين يحق لهم الفتل !

تنحنحت وتوكلت على الله ، لكن صوتها خرج مبوحاً .. حاولت أن تقلد نغمة صوت زوزو نبيل الأرسطراطية الأنفيسية قليلاً .. هذا الصوت الساحر الذى تربينا عليه جميعاً فى طفولتنا ..

قالت فى تودة :

« بلغنى أيها الملك الرشيد .. ذو العقل السديد .. أنه كانت فى بلاد الفرنسيس .. مدينة تدعى باريس كانت المدينة تغلى بالغضب . وتشعل بنيران اللهب . لأن لويس السادس عشر .. كان يعيش مع أعوانه فى القصر . لا يبالي بشئون الرعية .. قدر ما يهتم بالصيد فى البرية . وزوجته منكبة تدعى مارى أنطوانيت .. هى سيدة البيت . ولم تكن فرنسية .. بل كانت نمساوية . ولما سمعت أن الناس يطالبون بالخبر .. لم تفهم سر هذا اللغز . واقترحت أن يأكلوا (الجاتو) .. بدلاً من الخبز الذى به طالبوا .. »

كانت تعرف أن هذه المعلومة الأخيرة غير دقيقة .. مارى أنطوانيت ليست هى قاتلة (لم لا يأكلون الجاتو بدلاً من الخبز ؟) .. لكنها من المعتققات التى صار تغييره مستحيلاً .

كان شهريار يتابع . وبدأ لها أنه من الممكن أن تنجح ... هو لم يقرأ رائعة ديكنز (قصة مدينتين) وسالتالى يمكن أن يتطلع كل شئ ..

واصلت الكلام :

« كانت الشوارع تغلى بالثورة .. والحياة صارت مُرة . وكانت فى أزقة العاصمة المنسية .. حركة مقاومة سرية . من أهم قوادها المسيو ديفارج .. وزوجته مدام ديفارج . وهى امرأة قاسية .. باردة وعاتية . وكاتنا يملكان حاتة صغيرة .. لكنهما خطيرة . يؤمها الثوار ليتآمروا .. فإذا لاح شرطى جروا . وكان الثوار يكونون أنفسهم باسم جاك .. حتى لا يقعوا فى الشراك .

« فى ذلك الوقت وصلت إلى المدينة .. فتاة حسناء لكنها حزينة . كان اسمها لومى ماتيت .. وأبوها طبيب حويط . سجنوه اعموا فى سجن الباستيل .. ولم تسمع عنه سوى القليل . وسجن الباستيل سجن رهيب .. لم يتحمله عقل الطبيب . فلما غادر السجن أخيراً .. صار محطماً كسيراً . واستضافه ديفارج فى حاتته وأكرم وفادته .. فلما جاءت الفتاة تبحث عن أبيها .. أخذها ديفارج ليربها . نزلنا معاً إلى غرفة مخفية .. حيث كان الطبيب عاكفاً على إصلاح الأحذية . فلما قابل ابنته بعد هذه الأعوام .. لم يعرفها وكاد ينام . بكى على صدره لله شاكراً .. وقررت أن تأخذه إلى اتجلترا . بعيداً عن هذا البلد اللعين .. الذى يوشك على أن يصير للجحيم » .

كان شهريار يصفى بضمير مخلص محاولاً أن يستمتع .. كان كل هذا غريباً بالنسبة له .. أسماء غريبة .. أحداث غريبة ..

للأسف لم يرد لذهنها المنهك سوى عنوان (قصة مسدنتين) قصة تشارلز ديكنز الرائعة . إنها سرقة أدبية بالمعنى الحرفى للكلمة ، لكنها مضطرة لذلك كي تنقذ عنقها .. ديكنز نفسه كان سيسمح لها بالسرقه إذا عرف أن ثمن عدم السرقة هو السيف .. كانت الأحداث سهلة يسيرة التذكر ، فلم تكن معقدة مليئة بالأسماء مثل الكارثتين (ديفيد كوبرفيلد) و (أوقات عصيبة) ..

مد شهريار أنامله إلى عنقود العنب فأخذ يضع حبات دسها فى فمه وراح مضغ فى بطء .. وقال :

« أكملنى .. »

قالت (عبير) بصوتها الناعس :

« يظهر هنا شاب وسيم .. كان متهمًا بجرم عظيم . (تشارلز دارنى) هو اسم الشاب .. وقد برأه المحامى بلا صعب . لأن المحامى الداهية .. كان يملك حيلة واحدة . إذ لديه مساعد

يدعى سيدنى كارتون .. يشبه دارنى فى الملامح واللون .
وهكذا شكك فى شهادة الاستهود .. وبين لقاصى ان الشبه
موجود . هكذا ظفر تشارلز دارنى بالحرية . ووقع فى حب
لوسى الوفية ..

قال لها شهريار فى دهشة :

— « هل تعنين ان هذا لـ . التشارلز دارنى شبيه سيدنى
كارتون ؟ »
قالت باسمه :

— « نعم .. وهذه هى النقطة المهمة فى قصصه .
الرجلين شاب ناهج اجتماعيا ، بس لآخر صعبون وبه حاسرا
.. سوف يفوز تشارلز دارنى الموسم ناهج بكن شىء و لوسى
نفسها ، لكنه يقع فى مشكلة حظيرد عدم بعدد نورد عس
لها وتحكم عليه بالاعدام . سوف نعرف ان سيدنى كارتون
نفسه يحب لوسى سرا . وهكذا يقرر سيدنى كارتون ان يفود
باعظم تضحية قام بها بنسان .. يضع نفسه مكان تشارلز دارنى
ويذهب بدلا منه إلى المقصلة وهو يردد ما ساقوم به هو فصر
بكثير جدا من أى شىء فعلته من قبل ... »

عيت شهريار فى لحيته وتساءل :

— « وما هى المقصلة ؟ »

— « الجيلوتين guillotine .. هذه طريقة متقدمة لقطع
الرقاب . لكنها كانت فى البداية آلة للحصاد . حولها الفرنسيون
الى آلة اعدام رهبة ، فهم لا يمكنون مسرورا بالتاكيد ... »
قال فى اشمزاز :

— « لا احب هذه الوسائل المتقدمة .. منظر الجلاد الذى
يحمل السيف درامى أكثر .. »

ثم داعب شاربه ولمعت نظرة ميزوجينية شنيعة فى عينيه ،
وقال :

— « ما هو الحب الذى يدفع المرء الى أن يضحي بعنقه من
اجل امرأة ؟ .. النساء كائنات كالصراصير لا تستحق أية تضحية
من أى نوع . هذه قصة خيالية أكثر من اللازم » ..
قالت فى كياسة :

— « أبطال القصص أكثر جموحا . ربما ان سيدنى كارتون
هذا طبعى والا ما كتب احد عنهم . ثم .. من مهندسة .. تحكى

عن رجل ذهب للبقال وابتاع جبناً ثم عاد ليتناول عشاءه ويتجشأ
وينام .. «

أضاف شهريار وقد تذكر شيئاً :

— « هذه هي القصة إذن ؟.. لقد أتلغتها تماماً ... لقد قلت لى
كيف ستنتهى قبل أن تبدأ .. أنا أمقت الـ Spoliers »

هنا تذكرت أنه مستمع قصص ممتاز ، ولا شيء يؤذى هؤلاء
سوى أن يعرفوا نهاية القصة .. هذا يقتلهم قتلاً . هنا لجأت إلى
الحل الذى وصلت فيه شهرزاد إلى مرحلة الإبداع .. فتح جبهات
جديدة :

— « فلما التقى دارنى وكارتون بعد المحاكمة ... تبادلوا عبارات
بالمجاملة مقعمة. شكر دارنى شبيهه على الدفاع الجميل .. الذى
أنقذه من سجن الباستيل. فقال كارتون إن هذا يذكره بقصة
الصيد الفقير .. الذى وجد لؤلؤة حجمها كبير .. وكان يحسبها
«تجلب له السراء .. فلم تجلب سوى الضراء .. «

قال لها شهريار فى فضول :

— « وما هي قصة اللؤلؤة ذات الحجم الكبير ؟ »

قالت فى غموض :

— « هي قصة غريبة .. وأحداثها عجيبة . وما هي بأعجب
من قصة دارتاتيان والفرسان الثلاثة الشجعان .. «

هنا صاح الديك .. وأدركهما الصباح .. فسكنت دنيا زاد عن
الكلام المباح ...

5. الصياد وزوجته الحبيبة . واللؤلؤة العجيبة .

فى اليوم التالى ذهب شهريار لتدبير شئون المملكة ..

تذكر أن شهريار ليس مجرد مستمع للقصص كما تظهره القصص ، بل هو ملك قوى .. إن أباه هو من ملوك (ساسان) بجزر الهند والصين . أى - للثقة - هو يحكم منطقة ما فى جزر الملايو . وقد ورث شهريار عنه هذا الملك . أما أخوه (شاه زمان) فقد كان ملك سمرقند .

جلست عبير فى جناح الحريم .. وراحت واحدة من الجوارى تضفر شعره وواحدة أخرى تضمخها بالعطر فى المشهد الممل المعتاد الذى يروق للغربيين ورسمه ديلاكروا مراراً . كانت شاردة الذهن لا تكف عن استكشاف مجالات القصص المتعددة ..

إن لديها محزوناً لا بأس به من القصص ، لكنه يبدو غريباً .. غريباً أكثر من اللازم يختلف بالتأكيد عن ذلك الحو الحميم العربى الذى اشتهرت به قصص شهرزاد .. بغداد والأزقة والجمالون والمتسولون والنساء الغامضات اللاتى يضعن الخمر .. من الصعب أن تستبدل بهذا الجو جو مسيو (ديفارج) ود . (ماتيت) والمقصلة ..

لكن الحقيقة هى أنها بالفعل لا تذكر حرفاً من قصص ألف ليلة .. تتذكر الجو العام .. هناك جنى فى مصباح وأربعون لصاً ، لكن فيما عدا هذا لا توجد تفاصيل ..

على كل حال لا مفر من أن تستمر فى خطتها ..

سوف تحكى له ما تعرفه من أدب غربى أو عربى معاصر ... لا يوجد حل آخر ، وعليه إن لم يحب هذا أن يبحث عن طريقة تسلية أخرى ..

سوف تحكى له قصة (اللؤلؤة) رائعة (شتاينبيك) . ثم تتفرع منها إلى (الفرسان الثلاثة) رائعة دوما .. وبعدها تعود للؤلؤة ومنها إلى قصة مدينتين .. هذه هى التقنية التى تعرفها .. إن هذا سيطيل حياتها أسبوعين على الأقل ..

هكذا عندما جاء المساء وفرغ شهريار من قطع الرقاب ، وتناول عشاءه الدسم الذى يتكون من خروفين ، كل خروف قد حشى بديك رومى ، والديك الرومى محشو بالدجاج ، والدجاج محشو بالحمام ، والحمام محشو بهنعمش شير . ونصصير محشور

بالجوز واللوز .. ثم شرب زقاً من خمر بابل ، كان الآن فى حاجة إلى قصة مثيرة تناسب عملية الهضم ..

جاء إلى غرفته فشق طريقه وسط الستائر إلى أن بلغ الفراش . فارتدى عليه كائن جبلاً يجثم فوق صدره .. راح يلهث طلباً للهوام ، ثم قال لها :

— « اليوم يا دنيا زاد أنا راغب فى سماع قصة الصياد الفقير واللؤلؤة ذات الحجم الكبير .. »

ابتسمت فى ثقة أنثى تعرف أين وكيف تقود رجلاً أضخم منها بمراحل ، وقالت:

— « بلغنى أبها الملك الرشيد .. ذو العقل السديد . أنه فى قرية مكسيكية .. كان صياد هندی سليم الطوية . وكان كينو هو اسمه .. وله زوجة فقيرة مثله . عاشا يعانيان الفقر والجوع .. ولديهما ابن رضيع . كان هو الذى يمنحهما الأمل .. ومن أجله يحبان العمل . حتى جاء اليوم الخطير .. عندما مشى عقرب فوق فراش الصغير . سقط فوق الرضيع فلدغه بذيابته .. قيل أن يقتله كينو . هكذا انتشر السم .. وجرى فى الرضيع مجرى الدم . حمل كينو صغيره إلى الطبيب الموجود .. وهو أسبائى يكره الهنود .

لكن الطبيب رفض فحص الرضيع .. لأنه يعرف أن الهنود حالهم وضع . والهنود .. ليس معهم نقود . هكذا زعم أنه ليس هنالك .. وارسل الخادم يخبر كينو بذلك . جن جنون الهنود وغلبه القنوط .. وأدرك أن ابنه سيموت .. »

قال شهريار وقد اتسعت عيناه دهشة:

— « ليس معه أجر الطبيب ؟ .. أليس صيادا ؟ »

قالت عبير:

— « تعرف يا مولاي أن الصيادين يعيشون من يوم ليوم .. إن حباتهم تتوقف على رزقهم . كان كينو صياد لؤلؤ .. واللؤلؤ لا يوجد عندما تريده .. »

ثم ابتلعت ريقها وعادت لعادة السجع :

— « كانما يستجدى الأقدار .. وثب كينو إلى أعماق البحار . وراح يبحث عن لؤلؤة .. تحت ريوثة نائمة . من الغريب أنه وجد محارة كبيرة .. بداخلها لؤلؤة خطيرة . أكبر لؤلؤة راها فى حياته .. وإن يرى مثلها حتى مماته . هكذا أطلق صرخة مدوية .. وجرى يخبر زوجته الوفية . ثم بات اسمه . حتى تكلم القرية

كلها قد عرفت بما وجدته في الماء . الكل شعروا بحقد عليه .
للثروة التي هبطت في يديه . وقال الطبيب في غرور .. إنه
يعالج ابن كينو الصغير . وكان معلوما لدى الفقراء .. أن الفقير
الذي يصير ثريا يمين في العطاء .

راح شهريار يصغى في استمتاع لهذا الحزاء ، لأنه يحب
قصص المجوهرات عامة .. هناك لؤلؤة وهناك صيد فقير
يبدو أنه لم يبتعد كثيرا عن جو ألف ليلة ونيلة على كل حال ..
واصلت عبير سرد القصة :

« امتلأ ذهن كينو بالأحلام .. سيعلم ابنه الحساب والارقام .
سيدخل ابنه للمدرسة . ويعرف كل شيء ويدرسه . وعند
المساء جاء الطبيب .. زاعما أنه لم يعرف أن الرضيع مصيب .
قال له كينو .. « سر قد شعر من السعة نعمة . لكن الطبيب
يعلم .. عيّن عيّن . وقال إن السم . قد سرى في الدم ..
مخرج من حشوة مريض من مسوء لسرح . وتبين هذا هو
الرجل بعد مدخلات الشئ الحمى بالرضيع .. وفرغ محنته وتفجر
في الدموع . عذابه عذبه .. سمع بشيخ وسريع مميته .
لكنه شعر بشك مريب .. تجاه ما اعطاه له الطبيب .. »

حك شهريار رأسه من تحت العمامة وسأل :

« هل تعين أن الطبيب قد يكون دس سماً للرضيع ؟ »
« هذا وارد . لقد عرف بموضوع اللؤلؤة ومن الممكن أنه
جعل الرضيع يمرض أكثر ليعالجه ويطلب بفتورة فلكية . »
« لقد جن بطل قصتك هذا .. »
« الحقيقة أنه سيفرق في البارانويا .. سوف يعتقد أن كل
شخص يتربص به والأشجار تتحرك .. كل شيء في الكون يريد
اللؤلؤة .. إن اللؤلؤة لن تجلب له سوى أسوأ ساعات حياته .. »

قال شهريار محذرا وفي عينيه نظرة مخيفة .

« حذار .. حذار .. لا تفسد هذه القصة كذلك .. »
تذكرت على الفور أن الشيء الوحيد الذي يبقها حية ويبقى
عنقها على كتفها هو التنويق .. يجب أن يظل شهريار ينتظر
معرفة ما سيحدث ..

قالت له وهي تتعاب :

« قصة عربية ، سكن ما هي أعرب من قصة دارتاتسان
والفرسان الثلاثة الشجعان .. »

سوف تحكى له جزءاً من الفرسان الثلاثة ، ثم تعود الى كينو واللؤلؤة .. ثم تعود لقصة مدينتين .. هكذا ..

قصة الفرسان الثلاثة لا تروق لها . هناك جو مفسر سحيف مزخرف بالدانتيل .. كل شيء أثيق متعطر . وهؤلاء السادة الشجعان الذين قيل أن يتبارزوا ينحنون ملوحين بالقبعات المريئة بريش الطاووس .. وجو المؤامرات التى يدبرها (رشسيو) دنما ، وزجاجات السم الصغيرة .. و .. و .. لكنها على الأرجح ستروى لشهريار .

هنا لاحظت شيئاً غريباً .. إنها لا تذكر حرفاً من قصة الفرسان الثلاثة .. انطباع عام عن القصة لكنها لا تستطيع أن تذكر فقرة كاملة منها ..

وماذا عن مغامرة كينو واللؤلؤة ؟ . لا تعرف .. لقد تبخرت القصة من ذهنها ..

شعرت بأنها توشك على فقد الوعي ..

قالت لشهريار وهى تتعاب :

— « مولاي .. لقد أدركنا الصباح وعلينا أن نكف عن الكلام المباح ! »

كانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل .. ما زال الصباح بعيداً . لكنها أغضت عينيها وأطلقت شخيرها ..

سمعته يقول فى غيظ :

— « ما زال الصباح بعيداً .. يا لك من بلهاء ! »

وراح يهزها فى عنف فارتفع شخيرها أكثر .. أطلق بعض السباب وفى النهاية بدأ صوت شخيرها يتعالى هو الآخر .. من الصعب أن نظل متيقظاً عندما ترى من يغط فى سلام كطفل .

أما هى فلم تتم وعلى الأرجح لن تنام ..

يجب أن تعرف ما حدث لذاكرتها !

6 - ليس الزايمر لسوء الحظ ..

كانت جلسة في جناح الحريم تمارس عليها اليومى .
لا شيء . إلا لو كان الجلوس لفئة صينية تقلم اظفرها عملا ..
تقضم قطعة هائلة من أجاصة (كثرى) ثم تلوكها مفكرة
ماذا حدث لذاكرتى ؟

من الممكن أن تحكى له ادبا عربيا .. هذا وارد .. بلعى أيها
الملك السعيد ذو العقل الرشيد .. أنه بقرب الميدان .. كتبت
عمارة اسمها بعقوبيان ..

أو . بلغنى أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد .. أن أحمد عبد
الجواد .. كان تاجرا لديه أولاد .. وكان فى البيت صارم وغير
حنون .. لكنه كان يشق الطرب والمجون ...

قطع عليها خواطرها صوت البنات يستهقن ويصرخن .. تعرف
هذا النوع من الصراخ من طراز (يلهوى .. راحل !) .. معنى
هذا ان رجلا ظهر فى جناح الحريم . لا رجل يجرؤ على ذلك ما لم
يكن راعيا فى قطع عتقه ، أو هو

المرشد !... نعم ..

يمشى بقامته الفارعة وبذلتة السوداء المملة التى لا يخلعها
أبداً ، والقلم الكليب إياه .. تتك . تك .. تتك .. وأدركت ان
الجوارى فررن مذعورات .. رؤية رجل غريب هنا لا تقل رعبا
عن رؤية ديناصور ..

يحيبها بهزة رأس ثم يلتقط تفاحة ، ويمسحها فى كفه . ثم
يقضم منها ..

— « لم يطل بك الوقت حتى صرت فى مشكلة .. »

أشارت للجارية الصبيبة كى ترحل ، ثم قالت له :

— « هل تتكلم عن داء (الزايمر) الذى أصبت به مؤخراً ؟ »

قال وهو يلوك التفاحة :

— « كرونش .. كرونش !.. ليس داء الزايمر .. أنت وقعت

فى ورطة زمنية كنيبة . هل تعرفين القصص إياه عندما يعود
المرء عبر الزمن ليقتل المخترع الفلاي . من ثم لا يعود وحوود
لاختراعه فى عالم الغد .. فى فيلم (المقتنى Terminator) يرسل
طغاة المستقبل قاتلا ابنا عديم الرحمة لعالمنا . كى يقتل المرأة
التي ستلد زعيم الثوار فيما بعد . .

حاولت أن تربط كلماته بما هي فيه فلم تفهم صعب عليها
أكثر بمعنى (أوضح) .. فقال :

« عندما تطالعين سيرة أي كاتب غربي بقریب ، فسوف
تعرفين أنه قرأ ألف ليلة وليلة أول ما قرأ .. ونتيجة لهذا قرر
أن يصير كاتباً. ما حدث هنا هو أن شهرزاد لم تعد موجودة
والقصص لم تستكمل .. النتيجة أن معظم الكتاب الغربيين لم
يكتبوا حرفاً !.. كيف تحكين قصصاً من الأدب الغربي بينما
لا وجود لها أصلاً ؟.. أنت كرجل يجاهد لبلوغ سقف بياضة
شامخة ، بينما البناية ذاتها لم يعد لها وجود .. تصعدين درجات
سلم تلاشي .. تصعدين إلى قمة شجرة ذبلت واختفت ! ..

نظرت له في رعب وقد بدأت تفهم ..

قال لها بطريقته الباردة السمجة قليلاً :

« محاولتك هذه سوف تخنل تاريخ الأدب بأكمل ..
سوف تنقرض قطاعات هائلة من الفنون .. »

سألته في هلع :

« والحل ؟ »

« الحل هو أن تحكي القصص كما كانت شهرزاد ستفعل
بالضبط .. »

نهضت واقفة ووضعت يديها في خصرها :

« كيف ؟.. لا أذكر حرفاً من هذه القصص .. لم أقرأ ألف
ليلة وليلة منذ كنت في العاشرة .. »

« هذه مشكلتك .. »

« إذن لا يوجد حل .. »

راح يفكر بعض الوقت ، ثم قال لها وهو يصلح من ربطة
عنقه :

« هناك حل واحد .. إن قصص ألف ليلة وليلة مأخوذة من
الحياة مع لعب حر بالخيال .. لو أنك مشيت في شوارع بغداد
ودمشق وبلاد فارس تستلهمين الأفكار ، لربما استطعت أن تجدي
بعض القصص .. »

« هل تعني التأليف من البداية ؟ »

« إن الحياة حبل بالافكار .. »

— « ومن يسمح لى بهذه الفترة ؟ .. لقد رأيت بنفسى كيف طار عنق شهرزاد لأنها طلبت مهلة تستجمع فيها الالهام .. »

قال فى ثقة :

— « لا تقلقى بهذا الصدد .. يمكن أن أتفاهم مع شهریار .. يجب أن يقبل وإلا فلن تكون هناك ألف ليلة وليلة وبالتالى لن يكون هو نفسه موجوداً .. »

فكرت قليلاً .. تبدو فكرة معقولة بالإضافة إلى أنها لا تملك الخيار .. لقد وضعتها فاتنازيا فى هذا الموقف وعليها أن تقبل .. هزت رأسها موافقة ، وسألته :

— « متى نبدأ ؟ »

— « على الفور .. لكن لا بد أولاً من لقاء بعض الشخصيات المهمة .. »

— « مثل من ؟ .. شكسبير ؟ »

— « تقريباً .. سوف تفهمين أكثر عندما تقابليهن .. »

7 = ما قبل ألف ليلة وليلة ..

السادة الجالسون كانوا مرعبين حقاً ..

لو كان هذا معرضاً للحى والسوالف الكثة والثياب الفكتورية ، فهو أنجح معرض ممكن .. وكانوا يرمقونها فى شك وكراهية .. جلست عبير إلى المنضدة وأدركت أنها لحظة عسيرة أخرى من لحظات فاتنازيا .. لكنها على الأقل اطمأنت لوجود المرشد .. بدا لها الأمر كأنها مقبلة على محاضرة يلقيها عدة أشخاص .

وقف المرشد فى مركز الصدارة من المنضدة حسب قواعد الاتيكيت ، وفرد صدره وقال بطريقة خطابية :

— « مما يسعدنا أن يكون معنا هنا المسيو (أنطوان جالان Galland) الذى ينسب له أنه ترجم الليلالى للأوروبيين للمرة الأولى عام 1717 .. وقد سمع هذه القصص من أحد المسيحيين فى حلب — سوريا . لقد كان نجاح هذه الترجمة ساحقاً .. »

ثم أشار إلى رجل بريطانى الملاح ملتصق مخيف جداً . تذكرت (عبير) أنها تعرفه لكنها لم تذكر أين ، فقال المرشد :

Looloo

— « عند منابع النيل سبق لك لقاء السير (بيرتون Burton) .
إنه مغامر شهير وخبير لغات شرقية وإفريقي ونصاب كذلك .. يذكر
التاريخ أنه تنكر كتاجر تركي مسلم كي يدخل مكة ويرى كيف يبدو
الحج ، وقد ترجم ألف ليلة وكتاب كلما سوترا الهندى بلا حنـف ..
كانت هذه خطوة جريئة جداً فى إنجلترا الفكتورية .. إن ألف ليلة
وليلة مليئة بما لا يصح أن يقرأه صغار السن كما تعرفين .. »

نظر لها السير بيرتون نظرة وقحة وراحت عيناه تجولان فيما
يتجاوز وجهها ، فأدركت أنه استحق سمعته كرجل شديد
الشهوانية .. لقد وجد ضالته فى ألف ليلة وليلة وكتاب كلما
سوترا الهندى الذى هو فى الحقيقة مرجع لتعليم العلاقات
الشهوانية . زاد الطين بلة بقيامه بإضافة ملاحظاته الخاصة ..
يعنى من دون إضافاته كان يمكن لبعض المقاطع أن تمر على
من يقرأ ، لكن الرجل حرص على أن يتغزل بها ويبرزها . على
كل حال كانت ترجمته لآلف ليلة هى الأكمل على الإطلاق ..

أما الأخ الثالث فهو :

— « دكتور (مارادو) الفرنسى الذى أصدر ترجمة عام

1898 .. »

أخرج بيرتون سيجاراً عملاقاً قضم من طرفه قطعة وأشبعه
فتصاعدت سحابة كثيفة عطرة الرائحة ، وسعل مرتين ثم قال :

— « كتاب ألف ليلة كتاب بالغ الأهمية .. يمكن بلا مبالغة
القول إنه هو من صنع (جوته) و (لافكرافت) و (إنجار آلان بو)
(فلوبير) و (نوما) و (شوسر) و (بوكاتشيو) و (كونان دويل)
(ويلز) و (كويليو) و .. و .. لقد قدم للغرب فن الخيال وفن
السرد ، ومن تحت عباءة ألف ليلة نضج الأدب الغربى .. وهو
اليوم بعيد تصدير نفسه للشرق من جديد... رهاه ! »

ونفث سحابة كثيفة أخرى من الدخان وقال :

— « أنا فخور بما قمت به ! »

هنا تدخل جالان فوقف كالمحاضرين وقال :

— « هناك قصة محورية هيكلية هى قصة شهريار مع
شهرزاد .. ثم تتفرع القصص التى تحكيها هى ، وكل قصة تقود
لقصة قد تقود لقصة أخرى .. فى هذه القصص تجدين آلاف
الحيل الأدبية .. لا توجد حيلة أدبية معروفة لم تتطرق لها ألف
ليلة وليلة .. »

سالت (عبير) فى حرج :

« أسفة على السؤال الغبى .. لكن من هو المؤلف ؟ »

« لا أحد .. لا أحد يعرف .. لقد ذابت فى هذا الوعاء قصص فارسية وهندية وعربية ومصرية .. مثلاً قصة شهريار مع شهريار لها أصل هندي واضح .. هناك من وجد قصصاً تمت لحضارة ما بين النهرين ، والبعض وجد قصصاً لها أصل يوناني مؤكد. يمكن القول إنه الشرق وقد تم تدوينه فى كتاب واحد .. لا يوجد كتاب آخر يحوى هذا الخليط الساحر من العفاريات والسحر والشخصيات الحقيقية والخيالية .. »

قال بيرتون ولعابه يسيل :

« ولا كل هذا القدر من الإثارة الشهوانية .. »

كانت عبير تعرف أن المجتمع الذى تتحدث عنه الليلالى مجتمع ماجن عابث .. الكل يشرب الخمر بسهولة تامة ، والكل يقصى وقته مع الجوارى ، وكل امرأة خائنة بطبعها . اشريفية شريفية لأنها لم تجد فرصة للانحراف بعد . لهذا كانت معظم النسخ الموجودة فى السوق المصرية نسخاً مراقبة عنائية . وفى

الحقيقة لم تفقد الكثير من روعتها بعد هذا التهذيب ، مما يدل على أن العصر الشهوانى مقحم ..

قال جالان مواصلاً محاضرتة :

« يتكرر كثيراً ظهور هارون الرشيد ووزيره جعفر .. هارون الرشيد هنا شخصية مخلفة بالكامل تختلف عن الشخصية التاريخية ، فهو عابث يقضى الوقت مع الجوارى ويتسلل بهذه القصص المسلية التى ترد له . هنا خطأ تاريخى واضح لأن الدولة الساسانية زالت قبل هارون الرشيد بمائتى عام .. إذن كيف تحكى شهريار لشهريار — وهو من ملوك الساسان — عن هارون الرشيد الذى سيأتى بعده بقرنين ؟ »

جلس الرجل فنهض دكتور (مارادو) الفرنسى واتجه نحو لوح كتابة وبدأ يشخبط عليه قطعة من الطباشير .. كان يرسم دوائر داخل دوائر .. لا .. هذه ليست دائرة بل حلقة دخان من سيجار بيرتون. قال مارادو:

« القصة داخل القصة . التقنية الأهم فى ألف ليلة وليلة .. تقليد فارسى قديم .. هناك تقنيات أخرى مهمة مثل (الإيهام) أو (الغرس) .. حيث تقدمين معلومة أو شخصاً لا يعرف

القارئ أهميتها.. لكن أهميتها تتضح فيما بعد. هناك ألعاب زمنية خبيثة تتكرر في عدة قصص وهي ألعاب متقدمة جداً تقريباً .. هناك الحلم المتبادل .. هناك النبوءة التي تتحقق .. «

قال بيرتون وهو ينفث سحابة كثيفة أخرى :

« إن ألف ليلة وليلة مزيج لعدة ثقافات ، لكن في النهاية لها مذاق عربي عراقي أصيل .. إن بغداد في كل مكان منها وتتلفس في كل صفحة .. لغة السرد ذاتها تنشئ بأن الراوي من بغداد .. »

كانت عبير تصغي في رهبة محاولة أن تحتفظ بهذا الكلام فلا تنساه .. معلومات كثيرة لكن كيف تنتفع بها؟. الحقيقة أنها لم تشعر قط أن الكتاب بهذه الأهمية .. كانت تعتبره مجرد كتاب مسل ، لكن كلام هؤلاء القوم يوحي بأنه مجرة ثقافية كاملة .

قال جالان مواصلاً سباق قذف الطوب على رأسها :

« يغلب الظن أن ألف ليلة وليلة وضعت بين القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، لكنها لم تكف عن النمو منذ ذلك الحين .. »

ثم نظر لها نظرة خطيرة كأنه مدير مخابرات فرغ من شرح المهمة لعمله :

« النصيحة هي: لتكون نقطة ارتكازك بغداد .. تنطلقين منها وتعودين لها .. اختلطى بالناس وحاولى أن تجدى قصصاً .. إن هذا التراث الإنسانى العملاق أمانة بين يديك ، ولولا أن شهریار تهور وقتل شهرزاد لظل هذا التراث حياً للأبد .. لكنه موشك على الانقراض .. وباتقراضه لن يكون هناك أدب معاصر .. نعم .. إن الأمر بهذه الخطورة فعلاً ... »

قال بيرتون وهو ينفخ رمد السيجار على شرف المائدة الأبيض الأنيق :

« هناك قواعد عدة سوف نتعلمونها .. مثلاً النساء العجائز خطرات جداً ولا يمكن الوثوق فيهن .. بالذات اللاتي يظهرن دينهن وورعهن . كل إنسان في ألف ليلة وليلة يشرب الخمر ببساطة حتى لو لم يذقها طيلة حياته من قبل . الإيمان بالقدرية شديد جداً .. كل الناس صيادون أو أمراء .. كل الجوارى يحفظن القرآن والشعر العربى وخبيرات فى الطب وعلم الفلك والفقه .. هارون الرشيد موجود فى كل مكان ومتكبر .. إلخ .. العدد

أربعون مهم جداً وكذلك العدد ثلاثة .. كل النساء خائنات تقريباً .. الجان فى كل مكان .. كل إنسان ينشد الشعر فى أية لحظة ، وطريقة استحسان الشعر هى أن يشق المرء ثيابه ويفتس عليه .. العطور مهمة جداً ومن علامات الترف .. سوف تلاحظين المساواة الكاملة بين الأديان والتسامح الشديد .. قلت للأوروبيين إن اليهود لم ينالوا قط تدليلاً كالذى نالوه فى العصر الذهبى الإسلامى ، فلم يصدقنى أحد .. »

راحت عبير تدون بسرعة كل هذا فى مفكرة صغيرة ، فلما انتهت ساد صمت رهيب ..

أخيراً قال لها المرشد :

« هيا بنا .. الوقت ضيق !! »

8 - ما هى الزباجة ؟

كانت عبير تركب بغلة وتمشى فى سوق شرقية ما ..

لم تعرف أين هى بالتحديد .. على الأرجح هى فى بغداد ...

أمامها يركض عبد من عبید القصص حافياً عملاقاً ، وخلفها يركض عبد آخر ..

إن هى ثرية ومن الواضح أنها فاتنة ... إن هذا المنظر الغامض اللافت للنظر هو تقريباً مشهد ظهور كل حسناء فى ألف ليلة وليلة ..

لاحظت ذلك الرجل الذى ليس ثياباً عصرية نوع ويضع العوينات ، ويبدو مثل تشيكوف إلى حد ما .. كان يمشى بجوار البغلة بنفس سرعتها ويدندن شيئاً ثم يدون كلمات فى مفكرة يحملها ... لم تكن بحاجة إلى السؤال :

« أنت الموسيقار الروسى ريمسكى كورساكوف طبعاً .. »

أحنى رأسه فى تهذيب وقال وهو يلهث من فرط المشى الحثيث :

— « بعينه .. أنا منهمك فى كتابة مقطوعة شهرزاد التسي
ستخلد اسمى .. لكن القوضى التى حدثت فى الليالى كادت تدمر
إلهامى تمامًا .. »

قالت عبير وهى تركل خاصرة البقلة :

— « لا أعرف كيف يكتبون الموسيقى ، لكننى فقط أهنتك
عليها ، وأطلب منك ألا تتدخل أو تعوق مغامراتى .. »
— « هذا آخر شيء أريده .. »

وسرعان ما كان مشيه قد تأخر عن مسيرتها كثيرًا ...

توقفت البقلة عند متجر ثياب على جانب الطريق ، وهرع
العبد إلى الداخل ثم عاد بالتاجر ، وهو شاب وسيم بدا عليه
الذعر .. ثم رآها فبدأ عليه الذهول فالإعجاب ..

ككل فتيات هذه القصص ازاحت الخمار قليلاً لتسمح لذلك
السهم الفاتن بأن يخترقه ، وشعرت بنشوة كاملة عندما رأت
تأثير هذه الطعنة عليه ..

— « يا فتى .. هل عندك ثياب جميلة ؟ »

لم يكن عنده لكنه كعادة التجار قادر على أن يأتيها بما تريد
من التجار الآخرين ، وقد راح يركض هنا وهناك يأتى لها
بالعينات من الثياب وهى تختار فى كبرياء .. هذا يصلح ..
لا أعرف بصدد هذا .. ربما لو كان هذا اللون أغنى ..

ثم إنها سألته من هو ...

قال فى شيء من الحياء :

— « أنا ابن تاجر كبير من بغداد ، لكن أبى كان مولعاً باللهو
فلم يترك لى إلا الديون .. لكننى استطعت بصعوبة بالغة أن أسدد
الديون وأبدأ فى الكسب .. » — وراح يحصى ما أخذته وقال —
خمساة آلاف درهم .. ليس بالمبلغ الهين .. »

ثم صمت .. وأدركت أنه يخجل من أن يطالبها بالدفع ...
جميل .. ليس معها مال الآن ..

كانت الآن تعرف أنها جارية (زبيدة) زوجة هارون الرشيد
شخصيًا .. إنها بمثابة طفلتها المدللة .. لا مشكلة فى شراء
الثياب الفاخرة فهى قادرة على الدفع ..

هكذا أخذت الثياب وانصرفت ..

ولم تدر أن الفتى لن ينام ليلته .. ليس بسبب القلق على المال ..
إن أبطال ألف نيلة ونيلة لا يسهرون لأسباب كهذه . ولكن
يسهرون بسبب الهوى وتباريحه ..

فى الأسبوع التالى عادت إلى السوق إلى نفس الشاب ..

كما توقعت لم يسألها عن المال ، وراح كالأبله يجلب لها
أثوابًا وأقمشة جديدة .. إلا أنها قررت أن ترفق به هذه المرة
فأخرجت تلك الزكينة المألوفة المليئة بالذهب وقالت فى دلال .

— « هات الميزان وزن مالك .. »

وبالفعل دفعت ثمن ما أخذته وأجزلت له العطاء .. ثم سألته
بطريقة عابرة :

— « هل لك زوجة ؟ »

قال متلعثمًا :

— « لا .. أنا غير متزوج .. »

تهيات للرحيل مع عبيدها ..

وعند ركن الشارع انتحت جانبًا بأحد العبدین وطلبت منه أن
ينقل للفتى الرسالة التالية . هى ترغب فى الزواج منه ..
سيدتها (زبيدة) موافقة بشرط أن ترى الفتى جيدًا .. على
الفتى أن يذهب لقصر هارون ارشيد ليخضع لمقابلة شخصية مع
السيدة (زبيدة) .. الاحتيار الأهم هو ألا يشعر به أحد .. فحين
شعر به أحد كان الثمن عنقه ..

ذهب العبد للتاجر وتم الاتفاق معه ...

وفى المساء ذهب التاجر الشاب المطعم حبًا إلى المسجد الذى
بمنه زبيدة على نهر دجلة . فصلى العشاء ثم أمضى الليل هناك
.. كانت هذه هى التعليمات ..

فى المسجد كنت هناك صناديق فارغة ، وعرف الفتى أن
عليه أن يتوارى فى صندوق منها ...

تم كل شىء بسرعة وتم نقل الصناديق إلى القصر . وعندما
انفتح الصندوق وجد الفتى نفسه وسط عشرين جارية بارعة
الحسن ، ووسطهن السيدة زبيدة شخصيًا ..

إنها سيدة أريية بالتأكيد .. من سيج فى «سبصر» على هارون
ارشيد وتظل زوجته كل هذه الاعوام هى امرأة تملك دهاء عدة قواد .

لم تكن عبير فى المجلس .. كانت واقفة وراء ستار تراقب اللقاء .. تراقب أسئلة زبيدة الدقيقة الصارمة للفتى .. تريد أن تعرف من أبوه ومن أمه ومن أين جاء بماله .. ثم فى النهاية قالت :

« أنا موافقة .. سوف تقيم معنا لمدة عشرة أيام إلى أن أطلب الإذن من الخليفة .. »

كاد الفتى يطير فرحاً وهوى على الأرض يلتهمها بسين قدمي زبيدة .. بينما أبدت هى التأفف الأرستقراطى المناسب ..

تم كتب الكتاب وصارت عبير عروساً للفتى ..

جلست عبير فى قمة زينتها إلى مائدة العروسين ، وكانت المأدبة مثيرة بأصناف لا يمكن تبيينها .. إنه المطبخ العباسى المترف ..

كان هناك طبق عملاق فيه شيء لا يمكن فهمه .. ربما طاووس محمر أو حوت مدخن أو حوت التهم طاووسا .. مالت عبير على الجارية جوارها وسألته عن هذا فقالت :

« خافقية زرباجة محشوة بالسكر ، وعليها ماء ورد ممسك ، وفيها أصناف الدجاج المحمرة ، وغيره من سائر الألوان مما يدهش العقول .. »

— مما يدهش العقول ؟ .. وما دخل السكر وماء الورد بالدجاج ؟ .. على كل حال هذا دائماً هو وصف الطعام فى قصص ألف ليلة وليلة ، كما أن للهوى عبارات محددة تتكرر فى كل مرة ، مما يدل على أن مؤلفي ألف ليلة وليلة كانوا يصفون ما يتحلب لعابهم من أجله .. هذا نوع من إشعال الخيال الشعبى ..

الفتى كان يحب الزرباجة كما هو واضح لأنه انقضض عليها انقضاضاً ، لدرجة أن (عبير) لم تفهم مكوناتها .. فقصد لوث لحيته وفمه وأنامته كطفل يلتهم (السريلاك) ..

انتهى من الأكل فمسح يديه وتجشأ بصوت عال ، بينما جاءت الزفة .. الزفة مجموعة من الجوارى يحملن الشموع ويقدن العروسين إلى المخدع ..

لما صارت وحدها معه فى ضوء الشموع ، وضع يده على كتفها .. هنا اكتشفت شيئاً .. هى لا تعرف ما هى الزرباجة لكن لها ألحان رائعة يمكن وصفها عندما تلتصق باليد ..

صلحت فى جنون :

— « ألم تضل يدك ؟ »

قال فى ارتباك :

« بلى .. لكن .. نعم . اكتفيت بمسحها .. »

كانت الرائحة تنثر جنونها... وأدركت أنها تمر بحالة من الهستيريا لا مثيل لها .

صرخت منادية الجوارى :

« تعالين حالا !! »

امتلا المخدع بالجوارى الفاتنات . لكنهن مع العدد الكبير صرن مربعات .. وقالت لهن :

« هاتوا (متولى) ... ليقطع يده التى أكل بها الزرباجة ولم يفسنها ! »

قطع يد .. لماذا قالت هذا ؟.. الأمر لا يستحق هذه الضوضاء والفتى لم يأكل فسيخاً مثلاً ليستحق ..! لكنها أدركت أنها تعدد خطوات قصة ما ..

لما بدت الجوارى غير متحمسات لهذا العقاب أمرتهن عبير بأن ينادين متولى .. اسم غريب جداً لجلاد لكنه ما حدث ..

قيدت البنات الفتى على حين قطع متولى بالموسى إبهامى يديه وإبهامى قدميه .. الفتى يصرخ فى جنون صراخ من يقطع إبهاماه ..

« أقسم بالله ألا أكل الزرباجة بعد اليوم ، إلا وقد غسلت يدى مئة وعشرين مرة بعدها .. أى !... »
ثم فقد الوعي ..

الان كان على (عبير) أن تعنى به وترفق به حتى يسترد صحته .. كأنها هدأت لما سمعت هذا القسم العجيب ..

عادت الأمور لمستقرها بعد هذا ، كأنه من الطبيعى جداً أن تقطع الزوجة أصابع زوجها لأنه لم يغسلها .. لقد عادا زوجين متحابين سعيدين .. لكن الفتى ظل يحمل عقدة الزرباجة ويحشى أكلها فى أى وليمة ، إلا بالطبع لو كان ينوى أن يغسل يديه 120 مرة ..

دوت عبير تفاصيل هذه القصة ، ولم تدر كيف تستفيد منها .. أضف لهذا أنها نافهة ، والأسوأ أن يكون مغزاها الأخلاقى هو: اغسل يدك قبل الأكل وبعده ..

على كل حال هى ما زالت تستكشف عوالم القصص ..

وجدت نفسها فى بلاط شرقى يبدو لك أنك صينى أو بنغالى ..

على عرش عظيم جلس الملك العظيم الذى يجيد العربية كأهلها
ككل ملوك ألف ليلة وليلة .. وكان متحمساً يصدر الأوامر لرجاله :

— « أريد أن تكتبوا هذه القصة بماء الذهب ! »

أية قصة ؟ .. لابد أنها رائعة ..

على كل حال أية قصة تروق للوالى أو الحاكم تكتب بماء
الذهب .. كما أنها دائماً (لو كتبت بالإبر على أفاق البصر
لصارت عبرة لمن يعتبر) . كل القصص مذهلة ويجب تخليدها
للأجيال القادمة .

أمام الملك الصينى كان رجل يلبس كخياط .. كيف يلبس
الخياط ؟ .. هذه أسئلة بديهية لا داعى لإضاعة الوقت فيها ..

كانت هناك جثة راقدة على الأرض على جانبها .. أما لماذا
أرقدوها على جانبها فلأن صاحبها أحب .. وكان فمه مفتوحاً
مع علامات اختناق واضحة تتبدى فى لونه ..

لو كانت عبير ذات خبرة طبية لشقت قصبة الرجل الهوائية
وغرست فيها أنبوباً ، أو لقامت بمناورة هايمليخ التى تحول
أحشاءه إلى مدفع يقذف بما استقر فى الحنجرة ..

القصة كما فهمتها عبير هى أن الخياط كان متهماً بقتل
الأحذب .. الخياط يؤكد أن الوفاة قضاء وقدر ، لأنه دعا الأحذب
للعشاء فى بيته .. كان هذا العشاء سمكاً مقلباً وخبزاً وليموناً ..
يبدو أن الأحذب ازدد قطعة سمك هائلة بما فيها من شوك ..
فتورم حلقه ومات .. ولم يعرف الخياط ما يفعله فتخلص من
الجثة ..

كان هناك طبيب .. والطبيب فى ذلك العصر كان على الأرجح
مزيناً - حلاقاً - وقد راح يتفحص المتوفى ويفتح حلقه .. ثم
هتف :

— « الأحذب حى يا ملك الزمان ! »

كان الملك يحب هذا الأحذب فعلاً ، لأنه يضحكه .. وقد بدت له
ميته قاسية فعلاً لأنه يعنى مستقبلاً مملاً .. دنا فى وقار من
المشهد أكثر ومط عنقه .. طبعاً كان من المفهوم أنه سيقطع
رقبة المزين لو كان يهذى ..

أخرج المزين من حزامه عدة طبية كاملة : مكحلة بها دهان ،
دهن به عنق الأحذب الميت ، ثم أخرج كلاين وفتح فم الرجل
وبعناية التقط قطعة السمك ...

هنا فقط سعل الأحذب وعطس ثم نهض وهو يريد :

« لا إله إلا الله .. محمد رسول الله .. »

انفجر ملك الصين بضحك .. بهتز .. بضحك .. عيناه دامعتان . كرشه بهتز .. ثم فقد وعيه وهو ما بدا غريباً لعبير لأن الموقف لم يكن طريفاً لهذا الحد ..

لما أفاق الملك أمر بكتابة القصة بماء الذهب ، ثم خلع على الخياط والمزين وعبير ..

قالت عبير في خجل :

« لكنى لم ... »

لكن أحد العبيد نظر لها نظرة مخيفة .. ليس هذا وقت الرفض والقبول ..

هكذا التصرفت (عبير) وهى تفكر فى هذه القصة .. أحذب حسبوه مات لكنه لم يموت .. ما الجديد فى هذا وما للطريف ؟

لوحكت هذه القصص لشهريار لكان عليها أن تحفر قبرها أولاً .

9 - مقلب ساخن ..

أحياناً يكون الانتقام شهياً .. خاصة عندما يقوم به زوج غيور .. المشكلة هنا أن الزوجين هما اللذان استدرجا الفتى لهذا الشرك ، وهذه تيمة تتكرر كثيراً فى ألف ليلة وليلة .. كانت عبير متزوجة .. المكان هو بغداد ..

هناك نافذة جميلة ذات طرز عربى رائع من النوع الذى نسميه عندنا (مشربية) ، ومنها كانت تطل على زقاق .. الزقاق فيه متجر خياط على الجهة الأخرى ..

كان الخياط جالساً وقد وضع رجلاً على رجل وراح يخط بعض قطع الثياب ، ثم نظر لأعلى فالتفت عيناه بها .. الكهرساء ! السحر ! رأته عبير فى عينيه الانبهار المجنون بها ، وعرفت أنها على الأرجح ستكون فاتنة فى أغلب هذه القصص ..

هكذا لم يعد يخط شيئاً تقريباً .. أو للدقة صار يخط أصابعه إلى بعضها ..

زوج عبير للتقط الخيط .. ألقى نظرة على الزقاق وعرف ما هنالك ..

من دون كلمة حمل مجموعة من الأقمشة ونزل للخياط وطلب منه أن يفصل له هذا القماش قمصاتاً .

كان الخياط قد تحول بفعل الهوى إلى إنسان آلى ، لذا هز رأسه موافقاً وراح يخطط ويخطط ..

فى نهاية اليوم جاءه الزوج ليأخذ عشرين قميصاً وسأل عن الثمن ..

هنا نظر الخياط إلى عيبر فى المشربية ، فلوحت بيدها أن لا .. لا تأخذ منه شيئاً ! .. هذه القمصان تخصها .

هكذا لم يتفاض شيئاً .. وقع فى عملية نصب ممتازة تعصر جهده كله ..

ككل قصص ألف ليلة وليلة لايد من جارية تأتى للرجل وتخبره أن سيدتها ترغب فى لقاء .. أين ؟ فى الطاحونة تحت البيت .

هكذا دق قلب الخياط ورجفاً وعندما جاء الليل اتجسه إلى الطاحونة .. الظلام دامس لكن الغرام يجعله شجاعاً ..

ذهب زوج عيبر إلى الطاحن وطلب منه تلك الخدمة ... هناك ثور آدمى فى الطاحونة وهو بحاجة إلى بعض التأديب ..

هكذا ذهب الطحان إلى الطاحونة فى الظلام ، وأمسك بالخياط وربطه فى حجر الطاحون وهو يقول :

— « هذا الثور كسول برغم أن كمية القمح المطلوبة منى كثيرة . سوف أربطه فى الحجر حتى الصباح ! »

وهكذا لم يجرؤ الخياط على الكلام ، ووجد نفسه يدير الحجر فى صمت . بينما تنهال عليه ضربات السياط ..

لم ينقده إلا الفجر وقدم الجارية لتحرره .. وتعتذر له ، لكنه كان عاجزاً عن الكلام ..

عاد للسوق والمتجر كل عظمة فى جسده تؤلمه ، فقرر أن يتسمى كل شىء عن الحب .. لكن (عيبر) أرسلت له الجارية كالعادة :

— « سيدتى مشتاقة لك وهى تقف فوق السطح بانتظارك .. » خرج الرجل متشككاً خائفاً ليكنم عيبر .. فقالت له من أعلى :

— « لماذا قطعت التعامل بيننا ؟ .. أقسم بالله إن ما حدث فى الطاحونة لم يكن لى فيه ذنب .. »

وقالت له الجارية إن زوج عيبر سيبيت حرج البيت هذه الليلة . هذا سيتيح فرص الوصال

هكذا ابتلع النور الأحمر الطعم وذهب في المساء إلى حيث كانت عبيير .. مد يده لها لكن يداً أخرى هوت على قفاه ووجد نفسه يطير في الهواء ..

وسرعان ما وجد الزوج يحمله إلى صاحب الشرطة - وهو الاسم القديم للمخفر - فتولوا ضربه علقه ساخنة بالسياط ، ثم أركبوه جملًا وطافوا به شوارع بغداد .. طبعًا كانت هذه أسعد لحظة في حياة الصبية الذين تولوا ضربه بالطوب وسكبت النساء الماء الفذر عليه ...

لم تنته آلامه لأنه سقط من فوق الجمل فكسرت قدمه .. هكذا صار أعرج

هذه هي القصة كلها !....

مقلب لا بأس به لكنه لا يصلح كي يكون حكاية .. دعك من أن الحب كما هو واضح لا ينتصر أبدًا في قصص ألف ليلة وليلة هذه ..

كانت عبيير تشعر بمزيج من التوتر وخيبة الأمل وهي تنطلق لتعيش قصة أخرى

هكذا راحت تجمع القصص .. تصفي وتتابع وأحيانًا تشارك .. لاحظت أن هناك مجموعة من القصص تتشابه كثيرًا .. هناك شاب وسيم في متجر ، تاجر أو خياط ، ثم تظهر له فتاة فانتة تذهل عقله .. بعد هذا يتورط الفتى في شيء ما .. هناك عدد أكثر من اللازم من الأطراف المبتورة .. أكثر من شاب فقد يده لأنه اتهم بالسرقة ..

هل هذا يحمل بصمة مؤلف واحد ؟...

مثلًا القصة التي كانت تعيش أحداثها هذه الأيام وكانت تدور في مصر بالذات ، كانت أحداثها كما يلي :

هناك شاب وسيم فاخر الثياب يأكل مع تاجر مسيحي ، والملاحظ أن الشاب لا يستعمل سوى يده اليسرى مما يثير فضول المسيحي ..

سأله التاجر :

— « لماذا تأكل بيدك اليسرى ؟ .. هل باليمنى عاهة ما ؟ »

ككل واحد من أبطال ألف ليلة وليلة كان الشاب جدها ببيتى

شعر :

— خليلي لا تسأل على ما يمهحتى

من اللوعة الحرى فتظهر أسقام

— وما عن رضا فارقت سلمى معوضا

ولكن للضرورة أحكام

طبعا مقطع شعر ردىء .. معظم أشعار ألف ليلة وليلة رديئة
لكن لها تأثير السحر على الأبطال ، الذين يفشى عليهم أو يشفقون
ثيابهم أو يصرخون من الطرب فترتج القاعة من هول صرختهم ..

ثم إن الشاب أخرج ذراعه المتوارية خلف ثيابه فأتضح أنها
مبتورة ..

بدأ يحكى قصته .. معظم أبطال ألف ليلة وليلة لهم قصة
طويلة معقدة ...

لقد جاء الفتى من بغداد لبيع القماش ، وذهب إلى مكان يدعى
قيصرية جرجس حيث حاول أن يبيع بضاعته مرة واحدة .. لم
يستطع سوى أن يحصل على أمواله بالتقسيط ... وموعد القسط
هو الاثنين والخميس من كل أسبوع ..

— « دخلت الحمام يوماً من الأيام وخرجت إلى الخان ودخلت
موضعى ، وأفطرت على قذح من الشراب ، ثم نمت وانتبهت
فأكلت دجاجة وتعطرت ، وذهبت إلى دكان تاجر يقال له: بدر
الدين البستاني فلما رأتى رحب بى وتحدث معى ساعة فى دكانه»
هنا ظهرت عيبير كالعادة ..

فتاة فائنة تذهب العقول جاءت لتأخذ قطعة من القماش
المشغول بالذهب . سوف تنقد بدر الدين ماله بعد أيام ، لكن بدر
الدين طلب ماله حالا .. لأن الفتى جالس ينتظر وهذا موعد
حصوله على القسط الأسبوعي الخاص به ..

نظرت عيبير إلى الفتى نظرة من تلك النظرات التى تذهل
الرجال ، وابتسمت .. وكانت تعرف ما سيحدث .. الشهامة سوف
تتحرك به إلى درجة أنه سيعرض عليها أن تأخذ ما تريد وتسدده
فيما بعد .. فيما بعد .. فيما بعد .. ربما بعد ألف عام ..

إن رجال ألف ليلة وليلة يضعون الحب والجمال فى المرتبة
رقم واحد. وهم أقرب إلى البلاءة بسهل خداعهم .. إن هرموناتهم
هى صاحبة الكلمة الأولى فى أى قرار يتخذونه ..

لما رحلت الفتاة ظل الفتى يحتقن فى الفراغ مذهولا ، ويبعدو
أنه نسي أين هو ..

قال الناجر (بدر الدين) بلهجة العارفين :

« إنها غنية .. هي ابنة أمير ، وقد ورثت ثروته .. »

الآن يعود الفتى إلى الخان الذى يقيم فيه ، فيمارس أهم دور لأبطال ألف ليلة وليلة .. لا ينام .. لا يأكل .. مقروح الجفن لا خليل له سوى نواعج الغرام وتباريح الهوى ..

ومن جديد تأتية الجارية لتبلغه أن سيدتها تهيم به حباً ، وأنها تدعوه لثقاتها .. عليه أن يصلى الجمعة ثم يتوجه إلى باب زويلة ثم يسأل عن قاعة بركات النقيب المعروف بأبى شامة .. هذا هو عنوانها .. لا تنس أن الفتى عراقى والوصول لهذا العنوان مشكلة ..

خليط عجيب جداً من التدين والصلاة والخمر والعريضة .. خليط لا يمكن فهمه فعلاً ، لكننا اعتدنا فى صفحات ألف ليلة وليلة ..

دق الفتى الباب ففتحت له جاريتان كأنهما قمران ، وقالتا له :

« أدخل .. إن سيدتنا تموت شوقاً لك .. »

كانت القاعة مغلقة بسبعة أبواب ، وفى دائرها شبابيك مطلية على بستان فيه من الفواكه جميع الألوان ، وبه أنهار دافقة وطيور ناطقة ، وهى مبيضة بياضاً سلطانياً يرى الإنسان وجهه فيها ، وسقفها مطلى بذهب وفى دائرها طريزات مكتوبة باللزورد ، قد حوت اوصافاً حسنة وأضاعت للنساظرين ، وأرضها مفروشة بالرخام المجزع ، وفى أرضها فسقية ، وفى أركان تلك الفسقية الدر والجوهر مفروشة بالسبط الحرير الملونة والمراتب ..

هذا هو وصف الأماكن غالباً ... كل مكن مذهل يذهب بالعقول ..

أما عن الطعام الذى قدمته عبير فهو كالعادة :

« سفرة من أفخر الألوان من محمر ومرق ودجاج محشو .. »

بعد الأكل قدموا له الطست والإبريق ففصل يده ثم تطيب بماء الورد والمسك .. هذه هى الطقوس ..

فى الليلة التالية عاد الفتى .. وقد غلبته عادة سيئة هى أن يترك لها فى كل مرة منديلاً به دنائير ، كما أنه يعد فى كل يوم عشاء فاخراً ويرسله لعبير مع (حمار) . الطريقة القديمة لخدمة الدلقرى .

يوماً بعد يوم بعد يوم ... لقد أفلس الفتى .

إن الإفلاس مع الرغبة في البذخ مع الحب عوامل ثلاثة تقود المرء إلى الجنون ..

والجنون الذي وقع فيه الفتى هو أنه كان ذاهباً للقاء حبيبته ، عندما اصطدم بجندى .. لا احد يسرق جندياً ما لم يكن مجنوناً ، و الفتى مجنون ... مد يده إلى صرة المال المعلقة في نطاق الجندي وأخذها ..

هنا نقول من جديد إنه ما من أحد يحاول نشل جندي وهو لم ينشل في حياته ما لم يكن مخبواً ، و الفتى مخبواً .. هكذا شعر الجندي بيد الفتى الثقيلة وهي تنتزع ماله ..

هوى على وجهه صفعة ثم اثنتين .. وسرعان ما التف الناس حول المشهد المهييب وتلقى الفتى علقة مماتة .

حدث هذا أثناء قدوم والي ..

كانت السرقة ثابتة ، والشهود كثيرون .. وهكذا أصدر والي الأمر بقطع يد الفتى اليمنى ..

هكذا وقف الفتى ينزف وقد فقد يده اليمنى للأبد .. ورق له قلب الواقفين ، حتى أن الجندي ترك له الكيس بما كان فيه من مال .. وقال له إن السرقة حرام ، فانشد الفتى :

— والله ما كنت لصاً يا أخا ثقة

ولم أكن سارقاً يا أحسن الناس

ولكن رمتني صروف الدهر عن عجل

فزاد همي ووسواسي إفلاسي

يجب على المرء أن يتحلى بالصبر .. هذا الفتى قطعت يده منذ عشر دقائق ، ولا شك أنه يتألم كأنه في الجحيم ، وينزف بلا توقف ، لكنه قادر على أن يتكلم شعراً .. دعك من المنطق الغريب .. والله لم يسرق ؟ .. إذن ما هو تعريف السرقة ؟

لقد عاد الفتى إلى عيبر ولم يخبرها بما حدث له .. قال إنه مرهق ويريد أن ينام ..

يبدو أنه من السهل في ألف ليلة وليلة أن تخفى أن يدك مقطوعة . لقد قلقت عيبر وجاعته بشيء من الطعام والطعام كالعادة هو : « سفرة من أفرح الألوان من محمر ومرق ودجاج محشو .. »

— « لماذا لا تتكلم ؟ .. احك لي عما حدث لك اليوم .. »

قدمت له كأس من الشراب فرأته يتدوّن عليه جود الدهر ..

« لماذا تستعمل يدك اليسرى ؟ .. هل تغير مركز التحكم فى مخك ؟ »

لكن الفتى أصر على ألا ترى يده ..

بعد عدة كنوس نام الفتى نومًا عميقًا .. هكذا مدت عيبر يدها إلى كفه تعبت .. هكذا رأت اليد المقطوعة .. وفى حزامه وجدد كيس المال . بم أن النساء عباقرة فقد استنتجت على الفور انه سرق وقطعت يده .

لم تتم ليلتها بل ذهبت لتذبح له اربع دجاجات ليعوص الدم الذى نزل منه ..

كانت الآن تشعر بشفقة حقيقية عليه مع زهو أنثوى مزعج .. للرجل الذى يحب امرأة لدرجة أن يبذل كل ماله ويسرق ويقطع يده ، فهو عاشق لا تلقاه المرأة كل يوم .. هى لا تبالي بالمال . لديها أكثر من حاجتها لكنها بالفعل بحاجة إلى الحب ..

واستدعت الشهود كي تكتب كتابها على الفتى . ثم قالت لهم :

« اشهدوا أن جميع مالى الذى فى هذا الصندوق وجميع ما عندى من الممتلكات والجواري لهذا الشاب . »

المفاجأة هنا هى أنها لم تنفق مليماً من المال الذى كان يعطيه لها .. كانت تحتفظ به فى صندوق من أجله .. هكذا صارت السرقة وقطع اليد وسيلة للحصول على الحب الأبدى ... يبدو أن الحب من غير يد معنى له مذاق أليذ ...

المفاجأة الأجل هى أنها ماتت بعد ذلك بخمسين يوماً فتركت له ثروتها كلها .. لقد صار الفتى ثرياً !

10 - يجب صنع قصة ..

تجمعت القصص عند (عبير) .. قصص كثيرة جداً ..

كانت تشعر بنعاسة لأنها لا تعرف كيف تتحرك .. كان شهریار قد أعطها إجازة لمدة أسبوعين تحاول فيها اكتساب قصص جديدة .. قصص لها ذات طابع ما كانت أختها تحكيه .. لا يريد قصصاً سخيفة عن مدن أوروبية تجتاحها الثورات ، أو صيادی لؤلؤ مكسيكيين ..

عرفت أن المرشد نجح بصعوبة في إقناع شهریار بالتخلي عن مزاجه الليلي لمدة أسبوعين ، ويبدو أنه أعطاه مشغلاً صغيراً للأقراص المدمجة كي يستمتع بمشاهدة الأفلام في فراشه كل ليلة .. لكن (شهریار) فظ لا يجيد سوى قطع الرقاب ، وقد دمر الجهاز على الفور باستعماله الأخرق ..

هكذا عادت إلى القصر مهمومة كاسفة البال ..

استقبلتها الجوارى فقمين بإدخالها الحمام ونظفن جسدها وعطرنها .. ارتدت ثياباً جديدة بالأميرات ، لكنها كانت مهمومة فعلاً.. لا تضيعن وقتكن يا فتيات في تصفيف شفرى ، فهذا

الشعر الحميل سوف يستقر على الشطع بعد ساعات .. هــ الثياب الحريرية الفاخرة سوف تتلوث بالدم ..

كر كتر ما يضيقها هو ان تحكى تلك القصص التى تنتهى فجأة تقول (تمت) بيم المستمع يتنهاى للمزيد فيصاب بخيبة مر وعسر لها غير مصدق .. هذه هى مشكلة سماءها من قصص ..

جسب وصبت قرطاس وريشة ومحبرة .. هذه أشياء يستحيل غتر عنها في الحريم ، لكن الجوارى استطعن ان يجدن قصص ..

بدأت تكتب :

1 - صبي من حسب امه قرر لاحدب بشوك السمك . وكان على ملك الصين أن يفصل فى القضية .

2 - السحر الذى حاصه الروجن ووضعاه فى حجر الطحين .

3 - شربى الذى رأى عشرة رجل فحسب أنهم ذهبون . وسبهم وصمهم ضعايبين اسمه كى فقط فسهل هناك قصة ماثلة بالضبط بطلها | المدا | لها

4 — شاب عاشق تم استدراجه إلى بيت حيث ضربه عبد
سود علقه ساخنة ، أصيب بالفالج بعدها.

5 — رجل أعور كان جزاءاً اتهم بأنه يذبح الناس ويبيع
لحومهم .. المشكلة هي ان الناس رأوا جثثاً معلقة فى
متجره ، وكانت هذه لعبة خبيثة من ساحر شرير .

6 — رجل دعاه أحد الخبثاء إلى مأدبة لا طعام فيها .. بل هو
نوع من الباتنوميم (التمثيل الإيماني) .. وكان يسخر منه
لكنه رد له الصاع صاعين.

7 — الفتى الذى سرق من أجل الحب وقطعت يده .

8 — الفتى الذى قطعت زوجته إبهامه لأنه لم يفضل يده بعبد
أكل الزرابعة !

9 — إلخ ... إلخ

سوف تحكى هذا كله من دون حماسة شاعرة بالارتباك وأنها
سمجة ، وسوف ينتقل هذا كله لشهريار .. يجب على راوى القصة
أن يكون أكثر الناس حماسة لها .. تستطيع سماع شهريار ينادى
السياق كي يقطع عنقها .. وسوف يبحث فى الغد عن زوجة أخرى .

كانت جالسة أمام المرأة تحدى فى أغبى وأتفس وجهه .. هي
حياتها ..

هنا انزاحت الستائر من خلفها ودخل شخص ما ..

شهریار ؟

ليس بهذه السترة السوداء والثياب الحديثة .. انه المرشد كما
هو واضح ..

يتقدم نحوها فى تودة وهو ينظر للأرض كما يفعلون فى أفلام
الوسترن .. بلغ موضعها أمام المرأة قدس أشامله فى عروه
حزامه وقال :

— « هل أنت جاهزة للسرد ؟ »

قالت فى غم :

— « تجربة فاشلة جداً .. »

نظر للقرطاس الذى دونت عليه خواطرها ، ثم أسر بصوت
لم تفهم ما هو مضحك فى هذا كله ..
قال لها .

« أنت وقعت على قصص متميزة . قصص ألهمت شهرزاد نفسها ... لكن لا بد أنك لاحظت الطابع الواحد .. هذه القصص مصدرها مؤلف واحد بلا شك .. هناك دائما جو السوق وجو التجار والخياطين والأقمشة .. هناك فائنة تظهر وتحلب لب رجل ثم يتلقى عقابه .. هناك بتر أطراف وبعض القصص فيها فقع عيون .. يمكننا من هذه اللبنيات أن نصنع قصة واحدة طويلة ... »

ثم أخرج قطعة طيشور لا تعرف من أين جاء بها . وبد بحط على الجدار الحجري ..

التركيب المعروف لألف ليلة وليلة هو الحلق المتداخلة هناك شكل القصص العنقودي كذلك ..

أولاً: هناك القصة المحورية Wraparound التي تبدأ كل شيء وتنتهي كل شيء .. إنها قصة شهريار ودنيا زاد ... سوف تبدلين السرد بالطريقة التي تعرفينها ..

ثانياً : هناك قصة محورية أصغر .. هذه هي قصة الخياط الذي يدعو الأحذب ليأكل عنده . تحشر شوكة سمك في حلق الأحذب ويموت .. يتخلص الزوجان من الجثة .. هنا تقع بعض

المواقف الطريفة ، لأن كل واحد يصطدم بالجثة ويحسب أنه هو القاتل ... يحملان الجثة لجارهما الطبيب اليهودي ويفران .. هنا يجد الطبيب اليهودي نفسه في موقف عسير .. يتخلص من الجثة فوق سطح جاره المسلم على أمل أن تأكلها الكلاب الضالة . يأتي الجار المسلم ويحسب الجثة لصاً يتربص به فيؤكزهما بالعصا .. هكذا يخيل له أن عصاه هي سبب موت الأحذب . يحمل الجثة ويتخلص منها عند جاره النصراني .. النصراني كان عانداً في الظلام فحسب الأحذب لصاً وراح يكيل له الضربات ، هنا مر حارس ليلى وحسب أنه رأى عملية قتل .. هكذا اقتاد النصراني إلى الوالي .. يقرر الوالي إعدام النصراني لكن المسلم يعترف بأنه القاتل .. قبل إعدام المسلم يعترف اليهودي أنه الفاعل .. قبل إعدام اليهودي يعترف الخياط أنه الفاعل .. وضع محير ! .. سرعان ما يتصاعد الأمر إلى ملك الصين ونعرف هنا أنه كان يحب الأحذب لأنه مضحكه الخاص .. لهذا هو يريد قطع رقاب الجميع .

ثالثاً: هنا يقرر النصراني أن يحكي قصة للملك لعلها تروق له .. إن ملوك ذلك العصر يتركون القتلَة أحراراً لو كانت لديهم قصة مسلية . عملية الحكم مزاجية تماماً ويخضع لآليات لرجل

تكوين القصة بهذه الطريقة يشبه أغنية (عبد الحليم حافظ) الشهيرة (مبسوط يا سيدى ؟) ، حيث يغنى للباشا أغاني قديمة لعله يصفح عنه ولا يدخله السجن .. وفى كل مرة يصر الباشا على أنه لم يستمتع بما يكفى . سوف يحكى النصارى أنه استضاف شاباً يصر على الأكل باليد اليسرى .. الشاب يحكى له قصة الغرام الذى دفعه للسرقة .. طبعاً لم ترق القصة للملك .. وهكذا ..

رابعاً : يحكى له المسلم قصة الشاب الذى لم يغسل يده بعد الزריاجة . لكن الملك ما زال مصراً على أن يعدم الجميع .. هكذا ..

خامساً : يحكى له اليهودى قصة عن شاب يوشك على الزواج من فتاة حسناء ، ويحضر المزين ليحلق ويشذب شعره .. المزين ثرثار جداً كعادة الحلاقين .. لا يكف عن الكلام ثانية واحدة ..

سادساً : يحكى المزين قصته عندما رأى عشرة رجال فحسب أنهم ذاهبون إلى وليمة. تبين أنهم ذاهبون للخليفة كى يقطع أعناقهم .. بعد قطع أعناق عشرة وجد الخليفة العدد زائداً فطلب من المزين أن يحكى قصته .. يقول المزين للخليفة إنه رجل طيب وإنه أفضل واحد من أخوته الخمسة :

الأخ الأول هو الأحمق الذى ربطوه فى حجر الطلاحون ..

الأخ الثانى هو الذى كاد العبد يفتك به وأصيب بالفالج .
الأخ الثالث هو الأعرور الجزار الذى اتهموه ببيع لحوم البشر .
الأخ الرابع هو بطل أو ضحية محاولة نصب أخرى .
الأخ الخامس هو الذى تلقى دعوة للعشاء مع ممثل بالنتومايم .
سابعاً : يسر الخليفة بالقصة ويعفو عن المزين .

ثامناً: نعود إلى (ثانياً) .. ما زلنا عند ملك الصين ، وما زالت جثة الأعدب سؤالا ينتظر الجواب. هنا يمد المزين يده فى حلق الأعدب وينزع الشوكة .. فيعود الأعدب للحياة ..

تاسعاً : نغلق الدائرة ونعود لشهريار ودنيا زاد ! .. التى تبدأ قصة أخرى

أهنتك .. لقد انتهيت لتوك من تأليف قصة الخياط والأعدب ..
هنتت عيبر مصففة يديها :

— « أنت بارع حقاً ! »

قال فى غرور:

— « طبعاً .. هذه القصص تمنحك عشر ليال على الأقل ..
أنت تفهمين الآن كيف تتمتعين بقصر ألف ليلة وليلة »

عندما جاء المساء كانت (عبير) جاهزة ..

وعندما دخل شهريار المخدع بقامته الفارعة وعطره وجنته العملاقة ، وتمدد على الفراش ينتظر القصص التي ترضى شهوة السمع بعد ما نال شهوة الطعام والنفوذ ..

هنا كانت (عبير) مستعدة لتحكى بصوتها الذى استعارته من زوزو نبيل . مع صوت موسيقا كورسكوف لسلحرة لتي بدأت تكتمل :

« بنفنى أيها الملك السعيد ، أنه كان فى قديم الزمان وسالف العصر والأوان فى مدينة الصين ، رجل خياط مبسوط الرزق يحب اللهو والطرب ، وكان يخرج هو وزوجته فى بعض الأحيان يتفرجان على غرائب المنزهات ، فخرجاً يوماً من أول النهار ورجعا آخره إلى منزلهما عند المساء ، فوجدا فى طريقهما رجلاً أهدب رؤيته تضحك الغضببان ، وتزيل الهم والأحزان ، فعند ذلك تقدم الخياط هو وزوجته يتفوزان عليه ثم أنهما عزموا عليه أن يروح معهما إلى بيتهم ليناديهما تلك الليلة ، فأجابهما إلى ذلك ومشى معهما إلى البيت ، فخرج الخياط إلى السوق وكان الليل قد أقبل ، فاشتري سمكاً مقلياً وخبزاً وليموناً وحلاوة يتحلون بها ، ثم رجع وحط السمك قدام الأهدب وجلسوا..... »

11 - يونان وجان ..

واقفة على ضفاف (دجلة) تفكر فى القصة الجديدة ..

كانت فى الليل تحكى بنجاح تام قصتها (الأهدب والخياط) .. وقد راقت لشهريار جداً ، وكانت تدرك ذلك من اتساع عينيه وتسارع تنفسه .. الطفل الكبير قاطع الرقاب قد وجد ما يريد ..

لكن كانت هناك ملاحظتان لم تجد لهما تفسيراً ...

منذ أيام يلاحقها ذلك الرجل . رجل يلبس ثياب العرب فى ذلك الزمن ، لكنه يبدو مختلفاً .. يبدو اجنبياً أو هو أجنبى فعلاً. كلما نظرت خلفها رأيته فى مكان ما ، والأسوأ أنه يتظاهر بأنه لا يراها وأنه موجود بحكم الصدفة .. بالطبع لا يلاحقها فى المخدع ، لكنها استطاعت أن ترى هذه الخرزة الصغيرة المتدلية من الستار فى أعلاه ، وقد فحصتها فأدركت أنها تشبه أجهزة التنصت فعلاً ..

لماذا ؟.. هل يراقبها شهريار ؟.. هل يشك فيها ؟.. إنه لا يثق بأية امرأة ومن الطبيعى أن يشك لكن كيف ولماذا يستعصم بالتكنولوجيا المتقدمة بدلاً من إرسال أحد نيساصيين ؟.. إنه

لا يفهم شيئاً فى التقنيات ، والدليل أنه أنلف مشغل الأقراص بعد ثلاث دقائق ..

ظل هذا السؤال بلا جواب ..

الاحتمال الوحيد هو أن يكون من يراقبها هو نفسه من يتنصت عليها .. ولكن لماذا ؟

كانت قد اعتادت أن ترى المهتمين بألف ليلة وليلة حولها لكنهم لا يضايقونها... قابلت كورساكوف أكثر من مرة فهز رأسه وواصل الدندنة .. وقابلت جالان يكتب مذكرات .. لكنهم لم يخفوا وجودهم ..

على كل حال لا وقت تضيقه فى هذا الهراء .. إن الأسد جائع ويحاجة إلى قصص ، وعليها أن تبتكر له بعضها بسرعة ...

كان ذلك الصياد العجوز يحمل شبكته الثقيلة ويتجه للماء ..

قالت عبير لنفسها إن الرجل صياد .. بشرى خير !... الصياد له أهمية بالغة فى ألف ليلة وليلة ، وعلى الأرجح سوف يستخرج زجاجة فيها جنى أو حذاء قديماً أو صندوقاً فيه جثة ..

الخ .. المهم أنه سيجد شيئاً مثيراً ... توشك أن تعتقد أن كل أبطل ألف ليلة وليلة أمراء أو صيادون ..

توارت وراء شجرة وراحت تراقب الموقف ..

كان للصياد قد وجد صيداً ثقيلاً ، فبدأ فصل من (العجوز والبحر) لهيمنجواى ، وهو يقاوم ويجاهد كي يخرج الشبكة .. ساذج .. الشباك الثقيلة بهذه الدرجة لا تحوى إلا جثثاً على الأرجح ..

بالفعل هى جثة ، لكنها جثة حمار متعفن ...

أطلق الرجل أنيناً وعصر الشبكة ، ثم طرحها من جديد ...

كان يوماً أسود والفشل يتكرر بين زجاجات فارغة وزنر مليء بالطين .. الخ ..

المرة الخامسة جعلته يخرج فقماً من نحاس أصفر عليه خاتم سيدنا سليمان ... عندما تشتري زجاجة زيت فبان لهب شكلاً مميزاً ، وكذلك الخل له شكل مميز .. فى ألف ليلة وليلة هذا هو الشكل المصطلح عليه لزجاجات الجن ...

توارت عبير وقد عرفت ما سيحدث ، فهي رأت فلم (نص بغداد) ..

الصيد فتح السدادة ، وهكذا انطلق لسان كثيف من الدخان إلى عنان السماء مع ضحكة شمهوزية الطابع .. وبدأ الدخان يتخذ شكل عملاق / عفريت .. عملاق له ذات الوصف الدائم للجن (رأسه في السحاب ورجلاه في التراب برأس كالقبة وأيد كالمداري ورجلين كالصواري ، وفم كالغارة ، وأسنان كالجاراة ، ومناخير كالإبريق ، وعينين كالسراجين) .

احتبس نفس عبير وهي تدرك أن هذا الشيء قادر على أن يراها ويفتك بها .. لتأمل أن يكون مثل الديناصورات لا يهاجم إلا ما يتحرك ..

قال المارد للصيد بصوت زلزل المكان :

« أبشر أيها الصيد .. »

ابتسم الصيد وتجدد وجهه العجوز ... لقد حان وقت الثراء إذن ، لكن المارد قال :

« أبشر بقتلك شر قتلة ! »

هنا بدأت عبير تتذكر القصة ..

المارد الذي كان يعمل عند سيدنا سليمان وعصاه ، فحبسه في هذا القمقم .. بعد مئة عام تمنى المارد لو ينقذه أحد ليجعله ثري .. بعد مئة أخرى تمنى لو ينقذه أحد ليعطيه كنوز الأرض .. بعد أربعمئة عام تمنى لو ينقذه أحد ليقتله !

بالفعل تمت القصة كما توقعها :

الصيد في مأزق ، لكنه يملك الحيلة .. السلاح الوحيد الذي يمتلكه الإنسان ومكنه من حكم العالم. هكذا يعرض على العفريت تحديه الشهير :

« لا اصنع لك كنت بحجمك الهائل ذلك أسير هذا القمقم .. »

العفريت غيبة وسهلة الاستغفار ..

« أنت رأيتني أخرج منها .. »

« اعتقد أن الأمر كان يتعلق بلعبة بصرية أو خداع نظر أو تنويم مقاطيسي .. »

قال العفريت من بين أسنانه :

« انت أحق تماما .. انظر

وهوب ' . غاب داخل القمقم من جديد ، فوثب الصياد ليغلق السدادة ويعود هو السيد ..

حس القمقم الى البحر وحمل الزجاجة ليرميها وهو يقول للجنى :

« سألّيك فى البحر .. إن كنت أقيمت فيه ألفاً وثمانمائة عام
أجعلك تمكث إلى أن تقوم الساعة ، أما قلت لك أبقي ببيك
« ولا تفتنى بقتلك الله ؟ فأبيت قولى وما أردت إلا غدرى
فألقاك الله فى بدى فغدرت بك .. »

يوسل له الجنى كثيراً جداً ، لكن الصياد لم يكن بهذه الحماقة .
كلا لا يمكن أن يكون بهذه الحماقة أبداً .. بل هو كذلك !
نقد صدق توسلات الجنى وقسمه الغليظ .. هكذا فتح له القمقم
من جديد .

قالت عبير فى نفسها وهى ترى الدخان يحتشد فى السماء:

« ضاع الصياد الأحمق ! »

سافعل كان الجنى قد ركل القمقم ليغوص فى المحيط .. بمعنى
انه لا رحعة له .. عرف الصياد معنى هذه الخطوة وبلل سراويله

من الرعب .. كان الصراع قوياً بين (العفو عند المقدرة)
(لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين) .. انتصرت المقولة الأولى
للأسف . ومن الواضح أن العفاريث لا تحفظ العهد .

لم يستغرق الأمر وقتاً حتى هرس الجنى الصياد بإصبع قدمه ..
ثم مسح بقاياها فى الرمل ، وحلق فى السماء وهو يضحك
ضحكته الشمهورشية المجلجلة ..

12 - يونان وجان (ما زال صالحاً) .

لم يكن المشهد محبوباً وقد مضت وقتاً طويلاً شاعرة بالتفزز والهلع ..

لا تذكر أن القصة انتهت هذه النهاية المقتضية الأليمه . كانت أطول .. نفس الفكرة التي تراودها مع قصص جسيمس بوند . لو كان الشرير أكثر عملياً وحصافة لأعدم بوند و«تهسى» الفيلم بعد عشر دقائق ، لكن الحاجة إلى حبكة تجعل الشرير يربط بوند في فقاعة معلقة في الهواء مربوطة بحبل مشعل الخ .. هذا يمنح بوند عدة ساعات يفر فيها ..

لا تعرف متى وجدت أنها تمشي في بلاد يمكنها ان تخسر بها بلاد الرومان . كانت تعمل مساعدة لطبيب مسن من الطرار لدى يسمونه (نطاسى) . وكان اسم الحكيم (رويان) . لماذا رويان ؟ .. لأن هذه بلاد الرومان والملك يدعى يونان .. يبدو أن مؤلف القصة من المولعين بالجمع ..

كان الطبيب كائ واحد آخر من أطباء عصره .. يحيد نطس والفلك والنباتات والأعشاب .. إلخ ..

كان دورها يتلخص فى أن تخط له الأعشاب التى يطلبها .. وكنت مهنة لا بأس بها ..

الى أن جاء اليوم الذى قال لها الحكيم فيه :

« أعدى الأدوات والبسى ثياباً نظيفة لأن الملك يونان يريد لقائنا ! »

هذا شيء مذهل .. الذهاب للقاء الملك شخصياً .. القصر والهيلمان والعبيد .. كل شيء رائع ما عدا الملك نفسه ... إنه مصاب بالبرص .. على الأرجح هو الجذام لأن القدامى كانوا يخطون بين المرضى ..

كان يشع المظهر ، وكان يلبس عباءة يسدلها على وجهه معظم الوقت مما يجعله مرعباً أكثر .. من حين لآخر ترى ضمادات مبللة بالإفرازات أو الدم .. هذا لم يجعل المشهد أفضل ..

فحصه الحكيم على مهل ثم قال له :

« مولاي .. علاجك سهل .. وسوف أفلحها من دون دهان ولا عقاقير .. »

« كيف ؟ .. لو فعلتها لأجزأت لك الملاء . »

أرسل الحكيم (عبير) لتجلب له بعض الأدوية ، ثم قام
بخلطها ليصنع منها كرة وصولجانا ..

ودخل على الملك ليناوله الكرة والصولجان.. ثم اتحنى بين
يديه وقال :

— « سوف تمسك بهذين .. وتلعب بالكرة طيلة اليوم ..
الهدف هو أن تحرق كفاك فيتسرب لها النواء ويدخل جسمك .. عندما
ينتهى اليوم عد للقصر واستحم ، وسوف تجد أنك شفيت .. »
علاج يبدو مبهراً ، لكن لا بد من تجربته أولاً.. قد يكون مجرد
لعب أطفال ..

وهكذا قضى الملك اليوم كله يلعب بالصولجان والكرة .. بدأ
العرق يخرج من جسده ويبل كل شيء .. وقد نفذ التعليمات
حرفياً ، وعند المساء عاد للقصر فاستحم ونام ..

عادت عبير مع الحكيم إلى بيتهما بانتظار الغد . لم يفتها أن
تلاحظ أن ذلك الرجل الذى يراقبها كثيرا موجود هنا أيضا . لقد
صارت هذه عادة فيما يبدو .. من هو ؟ وماذا يريد بالضبط ؟

فى الصباح كانت المعجزة ..

أخذ الملك حمامه ثم وقف أمام المرأة ... لا توجد قسروح ..
لون الجلد متجانس جميل .. وجهه استعاد قدرته على التعبير ..
لقد شفى تماما ! .. إن الحكيم رويان عبقرى فعلاً ..

هكذا عومل الحكيم وعبير مساعدته معاملة أفضل الأصدقاء
وفتحت لهما الخزائن .. وطلب الملك من الحكيم أن يكون جليسه
وأنيسه طيلة عمره ..

فى كل يوم كان يقدم الهدايا للحكيم ومساعدته .. ويبقيه معه
حتى المساء .. وهى معاملة لا بد أن توغر النفوس فى النهاية ..
هنا بدأ مجرى الأحداث يتغير ..

قال الوزير الحقود الذى تشى ملامحه بالشر والحسد (لكن
الملك لا يرى هذا كعادة القصص) :

— « أهنتك بالشفاء يا مولاي ... لكن هناك نصيحة أرغب فى
أن أقدمها لك .. »

يدا التوتر على الملك ، وارتسم على وجهه ذل تعبير الذى
ارتسم على وجه عطيل من قبل عهد روع يهجو بليثك فى نفسه

نحو ديدمونه . يبدو أننى كنت أحمق .. لم أفهم المكيدة التى تدور من وراء ظهري ..

« إن هذا الحكيم عدو لك .. لكنه قد كشف عن قدراته الخارقة . استطاع شفاك بكرة فى يدك ؟.. فهو قادر على أن يسممك بشيء تشمه .. إنه قوى جدًا .. »

حك الملك لحبته فى سرود وقال :

« فعلاً .. هو قوى جدًا .. والعمل ؟ »

قال الوزير فى براعة :

« اضرب عنقه .. هذا هو الحل الجذرى الوحيد الذى أعرفه .. »

راح الملك يفكر ، ومن جديد بدت له الفكرة معقولة .. هو لن يحتاج إلى الحكيم مرة أخرى. ثم هو لن يأتى بعمل جديد . فقد فعلها قبله ملك يدعى سمنار عندما أعدم المهندس الذى بنى له قصرًا منيفًا ، وكانت أسبابه أوهى بالتأكيد : منعه من بناء قصر آخر لو اُحد آخر... يجب ترك أخلاق العامة التقليدية للعامة ..

عندما جاء الحكيم استقبله الملك مع السيف وقال له ضحكًا :

« أحضرتك كى أقطع رقبتك ! »

تبادل الحكيم وعبير نظرات الرعب .. هذه هى مشكلة مصادقة علية القوم .. إن مزاجهم نارى وتقلباتهم كثيرة ..

« لماذا ؟.. ماذا فعلت ؟ »

« لأنك جاسوس يبقى قتلنى .. »

هكذا يصدق القصة التى جاءت من طرف واحد .. لكن ألف ليلة وليلة ترى هذا تصرفًا معقولاً ..

« أهذا جزائى بعد ما شفاك الله على يدى ؟ »

« لا مفر من فتلك .. أيها السيف ! »

وقفت عبير تولول .. سوف يقتلون الحكيم .. وبعدها ربما جاء دورها .. لكن على الأرجح سيكتفى الملك بطردها .. ماذا تفعل ؟.. كيف تنقذ الموقف ؟

دنا منها الحكيم وهمس :

« لا مفر .. إن رقبتي مقطوعة مقطوعة .. فقط يجب أن تسمعى ما أقول لك وتنفيذيه حرفيًا .. »

ثم قال للملك :

« أرجو أن تأذن لمساعدتي بأن تدبر أموري مع أهلى
وتستغنى كتبى وأدواتى .. وسوف تأتى لك بكتاب مهم عندى .
كتاب يجب ألا يصل ليد العامة . لهذا الكتاب مزية عجيبة هى أنه
لو وضعت رأسى جواره ثم عدت ثلاث صفحات ، وقرأت أول
سطور فى ثالث صفحة ، فإن الرأس يكلمك ويرد على أسئلتك .. »

« هل تحاول خداعى ؟ »

« أنا ميت .. والميت لا يحاول خداع أحد .. »

صاح الملك فى سرور طالباً أن يساعدا (عبير) على إنجاز
مهمتها .. لقد تحرك بداخله الطفل الموجود فى كل ملوك ألف ليلة
وليلة .. لو استطاع لقتل الحكيم الآن لكن الكتاب غير موجود ..

تم الاستعداد لكل شيء ، فأحضر الحكيم الكتاب وطبقاً طلب
من الملك أن يضع رأسه فيه بعد القطع ..

تم الأمر بسرعة ... السيف بارع حقاً .. لكن (عبير)
بصرامة لم تعد تتحمل المزيد من الرعوس المقطوعة فى هذه
القصص ..

أما الملك فوضع الرأس فى الطبق ، وفتح الكتاب .. كانت
الصفحات ملتصقة فبلل إصبعه وفتح أول صفحة .. الثانية
ملتصقة .. اضطر من جديد لأن يبلى إصبعه ..

« لا توجد كتابة .. »

قالت عبير:

« استمر فى التقلب يا مولاي .. »

بلل الملك إصبعه من جديد .. كان السم الذى استعملته عبير
على الصفحات من مادة راتنجية صمغية .. لهذا اضطر الملك إلى
وضع إصبعه فى فمه مراراً .. لقد تلقى جرعة مضاعفة ..

سقط الملك ميتاً جوار رأس الحكيم .. هنا أنشد الرأس :

— لو أنصفوا أنصفوا لكن بَنَوا

فبغى عليهم الدهر بالآفات والمحن

وأصبحوا ولسان الحال يشدهم

هذا بذاك ولا عتب على الزمن

وعندما غارت عبير القاعة لم يعترض طريقها أحد .. كن الجميع
فى حالة ذهول .. بسبب هذا الانتقاء المخيف من رأس مقطوع ..

* * *

الآن كانت قد وصلت في قصة الأحنب والخياط إلى أخوة المزين نوى الحظ العاثر ..

قدرت أنها مع الكثير من المط والتأؤب وقول الشعر والوصف المبالغ فيه ، قد تستطيع أن تمد القصة ثلاثة أيام أخرى .. بعدها لن تجد زاداً ..

وكان شهريار متحمساً وعيناه تلمعان .. معنى هذا أن الأذربائيلين يتدفق في دمه .. ممن السهل على من يتدفق الأذربائيلين في دمه أن يقطع الرقاب .. لابد من أن تتصرف بسرعة ولو اعتمدت على رصيدها الضئيل ..

الآن صارت لديها قصتان لا بأس بهما .. لكنها لا تعرف كيف تربطهم .. دعك من تفاهة قصة الصيد والعفريت ، فقد تم القتل قبل أن تبدأ القصة ..

عادت عبير إلى الشط .. شط بركة هذه المرة .. وجلست ترافق مجريات الأمر .. من جديد رأت صياداً يلقي بشبكة ..

نظرت حولها فتولّى ذلك الذى كان يراقبها فجأة .. نفس الرجل شبه الأجنبى الذى يتبعها فى كل مكان .. ليس جالان ولا كورسكوف .. ربما هو بيرتون ؟ .. إن بيرتون يجيد القنكر كتاجر عربى ، وقد دخل مكة متكرراً كتركى من قبل .. لكن لماذا يفعل هذا الآن ؟

تعلمت مما رأته أن مراقبة الصيادين تثمر قصة دائماً ، لذا تنظرت قرب العجوز .. ثم وجدت أنه من الأفضل أن تجلس جواره ..

لمحها فأخنى رأسه وقال فى احترام واتضاع :

— « أنا صياد فقير .. »

— « وأنا أبحت عن قصص حتى لا نظير رقبتى .. »

عندما جذب الشبكة كف عن الكلام .. كان المشهد رائعاً لأن الشبكة كانت تحوى أسماكاً ملونة زاهية .. بيضاء وصفراء وحمراء .. ما هذا ؟ ... هل صارت البركة بحيرة استوائية فجأة ؟

شهق الصياد فى حماسة ، فقالت عبير :

— « تحتاج إلى فلتر وموتور هواء .. ربما تحتاج إلى (نوادة) كذلك لإطعام السمك .. »

قال ضاحكاً :

— « لا .. هذا السمك ليس لاستعمالي .. بل هو هدية للملك شخصياً .. سوف يجزل لى العطاء .. »

وملاً إباء كبيراً بالماء ووضع فيه السمك ، ثم هرع وهى خلفه إلى قصر الملك ..

اتجهت للمطبخ مغتاظة .. حتى أمها لم تنجح في جعلها تنظف السمك في عالم الواقع .. لكنها هنا مضطرة لذلك . بدأت تنظفه من الأحشاء — وهي عملية قذرة طبعاً — ثم تبلته ووضعته في وعاء الزيت ..

طش ش ش ش ش !

هنا حدث شيء غريب ..

لقد انشق الجدار فجأة .. حتى خطر لعبير أنها في قصة سندريلا وأن الجنية الطيبة سوف تبدل بثيابها ثياباً تناسب الحفل .. سقطت على الأرض وقد فقدت ساقها تماسكها ..

ما رأيته عبير يخرج من الجدار كان (صبية رشيقة القد أسنلة الخد كاملة الوصف ، كحيلة الطرف بوجه مليح وقد رجيج ، لابسة كوفية من خز أزرق وفي أذنيها حلق وفي معاصمها أساور ، وفي أصابعها خواتيم بالفصوص المئمنة وفي يدها قضيب من الخيزران) .

غرست الصبية القضيب في الزيت وصاحت :

« يا سمك .. يا سمك .. هل انت على العهد سيّد ؟ »

لم يكن الملك هو هارون الرشيد وقتها .. على كل حال هو شخص يمكن أن ينبهر بهدية كهذه ، وقد فتح الحراس الطريق للوافدين .. ورأى الملك السمك فأطلق صرخة انبهار عظيمة ..

— « سمك ...!.. سمك ملون رائع الجمال ! »

قال الصياد في سرور:

— « أظن أنك يا مولاي تنوى جعل هذا السمك نواة لأول متحف أحياء مائية في بغداد ! »

— « بل سأفعل ما هو أكثر .. »

— « ربما سوف تهديه لكلية العلوم ؟ »

— « بل سأقلّبه ! »

طريقة مبتكرة غريبة بعض الشيء للتعبير عن الانبهار .. وقد نظر بعينين ناريتين لعبير وأمرها بأن تأخذ السمك للمطبخ وتبله وتقلّبه . لم تجرؤ على الاعتراض أو قول إنها ليست جارية عنده ..

— « أعطوا الصياد 400 دينار ! »

يدو أنها تخطط بين هذه القصة وسنوهوايت حيث النداء الشهير (يا مرأتى .. يا مرأتى). المهم أن السمك المقلّى أخرج رأسه من الزيت وقال بصوت سمك لا شك فيه :

« نعم .. نعم .. إن عدت عدنا وإن وافيت وافينا .. »

ثم احترق السمك وتحول إلى فحم

وغابت الصبية فى ثقب الجدار من جديد ...

كانت عبير تحاول أن تستجمع روعها عندما رأت الوزير يقف خلفها ويقول :

« الملك ينتظر السمك ! »

حقاً غريب أمر هذا الملك الذى ينتظر السمك المقلّى بهذه اللهفة ، لكن (عبير) بالتأكيد كانت فى موقف بالغ السوء .. لا أحد يحرق سمك الملك ما لم يكن مجنوناً أو يريد الانتحار ..

لسبب ما حكى عبير قصتها للملك ، فصدقها .. طلب أن يأتيه الصياد بمزيد من السمك ليكرر التجربة ..

وهنا تمارس ألف ليلة وليلة عنصر التكرار .. ما رأيته عبير يتكرر بالاضبط مع الوزير .. وما رآه الوزير يتكرر مع الملك ..

نفس القصة .. انشقاق الجدار .. الصبية .. القسم السمكى الغامض ..

هنا كانت القصة قد استحوذت بالكامل على تفكير الملك .. لهذا أحضر الصياد من جديد .. الصياد الذى سئم القصة كلها وتمنى أن يتخلص من هذا كله ..

« لابد أن نرى تلك البركة العجيبة التى تصطاد منها .. »

وفى هذه المرة عاد الصياد إلى البركة كديك مبتل بالماء . فمن خلفه الملك وجيش كامل مسلح وعبير طبعاً ...

قال فى نفسه إن هذه القصة لن تمر على خير .. هنساك رأس سيقطع فى هذا اليوم على الأرجح ..

13 - سمك ورجل نصف حجري .

قال الملك لعبير همسا حتى لا يسمعه الرجال الذين انتشروا بين الخيام:

« أريد أن أدور حول هذه المنطقة .. لا أستطيع أن أذهب بنفسى ، لهذا أرجو أن تذهبنى أنت لاستكشاف المكان قلسى يحدثنى بأن هناك لغزا فى هذه البركة .. »

ملاحظة ذكية فعلا... سمك يخرج رأسه ويتكلم . وهذا يجعل قلبه يحدثه بأن هناك لغزا ..

هكذا مضت (عبير) وحدها فى تلك الرحلة .. مشيت كثيرا جدا وهى تحمل سلاح صغيرا وطعاما وتحمل مخاوف عديدة بالطبع لم يفارقها الشعور بأنها مراقبة .. لقد اعتادت ان تشعر بتلك النظرات من خلفها .. بالطبع لو التفتت فلن تجد سيب أو ستجد ذلك الأجنبى الغريب ..

أضمت ليلتها فى الخلاء على شط البركة .. أشعلت نارا تصطبلى بها . وقدرت أنه لن يحدث لها مكروه .. الأهم هنا أن تكتمل القصة فلا مجال لظهور سفاح نساء أو غول ..

واصلت السير حتى ظهر اليوم التالى عندما رأت تلك القلعة السوداء ..

دقت الباب العملاق مرارا ثم عمدت إلى النداء لكن لا إجابة .. كان الباب مواربا والإغراء قويا .. على ما نذكر فإن القصص التى يدخل فيها البطل إلى قلعة الغول ليست ضمن ألف ليلة وليلة .. هكذا دخلت فى حذر والخنجر فى يدها ، عالمة أنها عاجزة تماما عن استخداممه ببراعة لو حدث شيء ..

وسط القصر كانت هناك فسقية .. عليها أربعة سباع من الذهب تلقى الماء من أفواهها ..

صوت بكاء .. هذا مؤكد ..

انتصب شعر رأسها فاتجهت نحو مصدر البكاء ..

فى حذر أوضحت ستارا فرائت سريرا .. فوق السرير يجلس شاب تنطبق عليه علامات الوسامة فى ألف ليلة وليلة (شاب مليح بقدر رجيح ولسان فصيح وجبين أزهر وخذ أحمر وشامة على كرسى خده كترس من عنبر) ..

كن نصفه الأسفل مغطى بالملاءة الموساة بالذهب . وكى يمارس عمل الشباب فى ألف ليلة وليلة : ييكى بلا توقف ويشبه السعر ..

قالت له في دهشة :

« من أنت ؟ .. وما سر هذا السمك ؟ »

لم يرد ...

ببطء رهيب أراح الملاعة عن نصفه السفلى فأشاحت بعيها خجلاً ، لكن ما رآته جعلها تنظر من جديد .. إن النصف السفلى للفتى من حجر ! كأن نصف مبدوسا نظرت له فجمدته .

قالت عبير لنفسها إن ألف ليلة وليلة تحوى اجزاء مرعبة بالتأكيد .

اقتربت من الشاب الدامع قليلاً ، فقال :

« لى قصة »

« لو كتبت بالإبر على آفاق البصر لكنت عبدة لمن اعتبر

أعرف هذا . أرجو أن تكمل .. »

« كنت سلطان هذه المدينة ، فلما توفي أبى تزوجت ابنة عمى ... عشنا حياة سعيدة باسمه . حتى جاء يوم نمت فيه على

حجر جاريتين من جوارى .. »

ابتلعت عبير ريقها وسألت :

« أنت زوج عاشق وكنت نانماً على حجر جارية ؟ »

« نعم .. هنا سمعتهم يتكلمن عني .. يحسبننى نانماً . كن يحكين كيف أن زوجتى خائنة شريرة وكيف أنني غافل .. إنها تخترنى بمنوم فى الشراب كل ليلة وتخرج ... »

« عندما صحوت جاءت زوجتى المحبة وقدمت لنا العشاء ثم صبت لى كأساً .. تظاهرت بأننى شربت ما فيه وسكبته فى عبي ، ثم تشايعت وتظاهرت بالنوم . سمعت زوجتى اللطيفة المخلصة تقول : نم .. لبتك لا تصحو أبداً ! ثم لبست ثياب الخروج وخرجت .. »

هذا المنظر يتكرر كثيراً فى الأساطير على كل حال ، وفى الأساطير الإغريقية بالذات ..

عندما تبع الشاب زوجته رآها تتجه إلى قصر خارج المدينة . فتدخله .. بالداخل كان عبد أسود عملاق يجلس فى انتظارها . فركعت وثلمت الأرض بين قدميه ..

شعرت عبير بدهشة .. إن العبد الأسود شرير خائن كمعظم قصص ألف ليلة وليلة ، وهى نظرة عنصرية قد تقبلها فى قصص غريبة ، لكنها غريبة هنا فعلاً ..

لقد أصيب الشاب بذهول وهو يرى ابنة عمه الرقيقة المخلصة تتوسل لهذا العبد وتقبله مسترضية ، بينما هو يسحبها بأغظ القول لأنها تأخرت عنه .. سلسلة شتائم لو جرؤ هو على استعمال كلمة واحدة منها لطلبت الطلاق ..

سألت عبير الفتى :

— « لحظة .. تقول إنها ابنة عمك ؟ .. وهي كذلك ساحرة كما

هو واضح .. »

— « نعم .. وما المشكلة ؟ »

— « ما هي الجذور التي أدت بها لهذا ؟ .. ما خلفيات

شخصيتها ؟ »

ضحك الفتى كثيراً برغم ألمه وقال :

— « دعك من كلام النقاد هذا .. أفعال مدمرة وسيكولوجية

الشخصية وتاريخها .. نحن في ألف ليلة وليلة المخصصة أصلاً

لإمتاع الخيال الشعبي .. المقاييس النقدية هنا لا وجود لها .. إنها

شريرة وكفى .. أشرار ألف ليلة وليلة أشرار من البداية

ولا يحملون أى ظل رمادى .. الأخيار كذلك .. »

لما نام الخائن نهض الشاب ، فحمل سيفه ورفعته وهوى على عنق العبد الأسود .. ثم فر .. هذه هي المشكلة الدائمة . عليك عندما تقتل أحداً أن تتأكد من أنك فصلت الرأس .. هناك دائماً من يقدر على توصيل الأنسجة ..

جاء الصباح ومعه عادت ابنة العم إلى بيتها . لكنها كانت شاحبة دامعة تحيط بعينيها هالات تذكرك بالراكون . وارتدت السود ..

قالت لزوجها الذى تظاهر بالدهشة :

— « هذا الحداد من أجل أمى التي توفيت الليلة .. وأبى الذى

مات فى الجهاد .. وأخوى اللذين مات أحدهما ملموعا والاخر

رديماً ! .. »

هكذا ببساطة تريد إقناعه أنها فقدت أربعة من أهلها فى ليلة

واحدة .. لكنه تظاهر بتصديقها .. والأدهى أنها أرادت أن تبنى

ضريحاً للحزن تمضى فيه وقتها .

الحكاية أنها نقلت العبد — الذى قامت بتوصيل رقبته

بطريقة ما — إلى الضريح ، وحولت إلى رومى نطعمه وسقيته

وتبكى جواره ..

لما عرف الشاب هذا جن جنونه .. وعرفت هي أنه هو الذى قطع عنق العبد حبيبها .. كان انتقامها سريعاً .. رددت بعض الكلمات وسرعان ما وجد الفتى أن نصفه السفلى تحول إلى حجر .. لقد صار قعيداً للأبد بأقسى طريقة ممكنة ..

الآن تخرج ابنة العم الساحرة كل ما كانت تخفيه من شر .. لقد خرجت كالطوفان الغاضب إلى العالم الخارجى ، فسحرت كل سكان المدينة .. المسلمون سحرتهم إلى سمك أبيض .. النصارى صاروا سمكاً أزرق .. المجوس صاروا سمكاً أحمر .. اليهود صاروا سمكاً أصفر ... بالطبع لم تسمح لأحد بتurf اختيار اللون الذى يفضلهُ .. لو كانت لهذه القصة موعظة أخلاقية فهي: لا تتزوج ابنة عمك أبداً .

بعد ما انتهت من هذا ، بدأت تقتبس من الزملاء الإغريق بعض الأساليب .. مثلاً اقتبست عقاب بروميثيوس المتجدد ، فراحت تجلد الفتى مئة جلدة يومياً (على نصفه اللحمى العلوى طبياً) .

كان الفتى يبكى بلا توقف وهو يحكى هذا لـ (عبير) وتوسل لها أن تتقَّده .. وكانت قد فكرت فى خطة معقولة ..

« إن العبد الأسود هناك فى الضريح .. »

أى !.. هذا أسوأ جزء فى القصة .. تقتل إنساناً وهو أقرب إلى زومى كذلك .. إن قتل كائن بشع عملية بشعة بدورها ، وكل من جرب قتل برص عملاق عرف هذه الخبرة ..

لكن هذا هو السبيل الوحيد لتحرير الشاب وتحرير سكان البلدة .. هكذا وجدت عنى الجدار سيفاً معلقاً فحملته . تباً .. إنه ثقيل كالخرتيت ..

مضت ماشية وهى تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ..

هناك فى ذلك الضريح كان جالساً وظهره لها .. دنت منه أكثر .. عملاق محف ، ولو كان بكامل لياقته فقد انتهى أمرها .. لكنهُ كان واهناً يرتجف ..

عندما صارت على مسافة متر استدار لها ..

كان رأسه بالهز لا يتصل بجسده إلا بجلد واه ضعيف . كان صارح ومن حين لآخر يسقط إلى جانب كراس دمية . لكن من الواضح أنه كان قادراً على البلع لأنه كان يحمل كأساً من البشرب .

ر ها فتسعت عباد انوسعت صلا ، ومرت عباد وصد
خبرة عنقه . نذكرت مشهد موجة ارموى فى كسر الصلابة
الرب سى راسها لا يخنقه اناس كثير ، والرمي مهم كى
بطيئا يلحق بك ويلتهمك مهما فعلت ..

ثوب سلسل على تنقه وحم سقط عسى فرصه انتردد ، ثم
سرت وجهه بعد كى لا حى المشهد لا ايد ان تسك
تدس عسى عسى من قبل هو به رجس شى ر يتانه .

بصوبة بالغة جرت الجنة مزين بعيدا ..

ثم انه خدسه فى كنه وهى حور ، لا ثوب شديده سند .
كس الصلابة سند و ارموى سسرت وكن قبل مونة يصع عبادة
شى حقيقه .. سند و حبه شى لقطه على كعيقه .
وأدارت ظهرها للجالس ..

سبح صوره لخطو ر سسرت سند استدر نحو ح شات
من تدنو منها من الخلف ..

راحت عير سى و حور سسرت سسرت سسرت سسرت
الرأس ..

قالت الساحرة بهذا الصوت الغريب :

— « نصر فى عنى يا منعوسة . لا أريد أن أرى وجهك .. »

جاء صوت الساحرة المذعور:

— « ماذا دهك ؟ ماذا قررت فى قلبك يا حبيبي »

— « قررت » . لقد مللت سلك بالعباسة واسوس ، والنتيجة هى
انه لا يكفون عن البكاء ويحرموننى النوم . سكن البلدة وذلك
الساب ححرى القدمين .. هذا كثير فعلا . أريدكم ان يخرسوا !! »

— « يمكن أن أعالج هذا حالا .. »

ثم اخرجت قارورة صغيرة من صدرها فعمزت عليها .. واسترلت
سحرها الذى ألفته على الناس وعلى الفئسى وفى البركة
بحوت الاسماك الى بشر .. صحیح ر معظمهم متوا غرف على
نور لانهم لا يعرفون السباحة ، لكن لمبدا هو المهم ..

ومن محبته جاء الفتى يواش غير مصدق . كان يحتاج
لمسات حتى يزول استنمير فى قدميه لكنه لم يجد وقتا لهذا

جاء صحبته اية غمعه سند

— « هب رجلى وبعده »

واستدارت لتكمل كلامها ، لكن السيف كان في طريقه لعنقه ..
من المؤسف أنها لم تجد الوقت الكافى لفهم ان (عبير) كانت
هى التى تلعب دور العبد ..

وعندما سقط الرأس على الأرض عرف أهل البدة انهم
تحرروا ..

لن يحصل الملك على سمك ملون بعد اليوم

14. انهم يسرقون قصصى ..

عندم جست عبير مع المرشد ترتب القصص التى مرت بها ،
كان هناك كثر من مخطط فى ذهنها ، ودار جدل طويل .. فى
النهاية استقرت على التركيب التالى :

1 - قصة محورية حول شهريار ودنيا زاد التى تعدده بقصة
مثيرة جديدة .

2 - هنا تبدأ قصة الصياد والعفريت . سنجرى تعديلاً بقضى بأن
يتوسل الصياد للعفريت ألا يقتله حتى لا يبال جزاء الملك يونان ..
3 - هكذا يمكن أن نحكى قصة الملك يونان والحكيم .. هنا
مغزى أخلاقى يبرر هذه القصة.

4 - نعود للصياد والعفريت . الخدعة البارعة للصياد التى
تجعل العفريت يتوسل . فى تعديلنا لن يقتل العفريت الصياد ، بل
سيصحبه الى البركة التى يخرج منها سمك ملون .. بهذا دمجتنا
صيادين معا .. ومن هنا تبدأ قصة السمك الملون والشباب الذى
تحول نصفه السفلى الى حجر .. بما أن البطولة النسائية غيـر
محببة للذوق الشعبى فى عصر ما قبل (لارا كروفت) ، فلسوف
يقوم الملك بالمغمرة كلها وقتل العبد والساحرة .

5 - نعود لشهر يار وشيا راء مع وعد بقصة حري

فرحت عيبر بهذا التعديل جدا وكتبته حتى لا تنسأ .. نعلينا
بشيء من الإطناب نظفر بعشر ليل من السرد وعندما عسـد
شهر يار فى المساء ويمدد على الفراش وراح ينحسأ . كنت معه
دنيا زاد التى تحول دورها الى جهر تكريون . وبدأت تحكى .

- « بلغنى أبها الملك السعيد انه كان رجل صباد وكل طاعنا
فى السن .. وله زوجة وثلاثة اولاد وهو فقير احبل . وكان من
عادته أنه يرمى شبكته كل يوم اربع مرات لا غير . ثم انه حرح
بوم من الايام فى وقت الظهر الى ساطى السحر وحط معطفه
وطرح شبكته وصبر الى ان استقر فى الماء ... الخ . »

كنت جالسة فى المدح بعد يومين راضيه عن نفسها . عندما
سمعت الخطوات المميرة للمرسد كل قادم يجتاز طبقت
الستائر الكثيفة حتى نغف فجلس على حافة الفراش ..

كان مرهقا عرق بالعرق وكان حمر كتبا سميا فى يده

على اغلاف رات غير الصورة العمرة شهزاد وهى تحكى
لشهر يار قصة جديدة .. يكن العيون كن بلعة عربية . كان
بالعبرية . بحروفها فبيحه التسيبة بارجل العنكب ..

قالت له فى عدم فهم :

- « هل ترجموها للعبرية ؟ »

قال لاهنا وهو يتاولها الكتاب :

- « ليس بالضبط .. بل قاموا بتأليفها ! »

بدا عليها الغب عم تكلم بالضبط . كيف ما شئت هى
بتأليفه ؟ .. قال فى إرهاق :

- « من عاده اسرائيل ر تسم كل شىء لنفسه .. بدءا
بأهرام مصر التى يزعمون نهم نساها كما قال لمهكر عند
الوهاب الحسيرى نهم يعلنون فى كل مكان ان لكتاب اكلسة
يهودية . الكونسر - طعمهد الحلال - اسم مسروق ومحرف
من الكشرى الذى أكله . جدويون شبات ان سديهم حضرة
عريقة . ويكى يفعلو هذ بسر قور حضرة راسحة بالهس . هناك
مركز دراسات فى تل أبيب سر عمال العقوى (كسر الكيلانى)
على زعم انه يهودى اسرائلى الكيلانى هو من سطر فاصصر
الف ليلة وذهب لاطفر . وهو اسم يفخر به لادب العربى كله .
موحرا صدر كتاب لبحث سمه د جمال سكر البىرى اسم
الكتاب هو (اليهود وثق ليه ولما) . هـ . الكتاب يؤكـد
المؤلف أن ألف ليلة وليلة عمل كـة اليهود حدث فى ذلك

كتاب ألف ليلة وليلة ظهر في فترة ازدهار اليهود النخاسي والاقتصادي أى في بعض فترات العصر العباسي والفاطمي .

هتفت عبير في دهشة :

— « لكن الجو الإسلامي العباسي واضح جداً في ألف ليلة وليلة إنها مليئة بالمجون لكنها برغم ذلك معجونة بالفكر العربي والإسلامي .. »

— « رأى كذلك أن ألف ليلة وليلة تستعمل لفظة (منك) أكثر مما تستخدم لفظة (خليفة) أو (أمير المؤمنين) وهذا في ربه دليل كاف على يهوديتها !.. وهو يرى أن شهرزاد شخصية نسائية يهودية بوضوح شديد .. تنقذ بنات جنسها كما أنقذهن أخت زوجة كورش التي طلبت منه عودة بنى إسرائيل إلى أورشليم !.. ويرى كذلك أن (شهرزاد) هو الاسم الرمزي للبطلة اليهودية (أستير) وشهريار هو اسم (احشويرش) »

هتفت عبير في ذهول :

— « هذا كذب صريح .. »

— « لكن هذا لا يقارن بظهور قصصك بالعبرية . مع مقدمة تقول إنها الأصل الذي حاول العرب أن يخفوه .. »

راحت تتذكر . نعم .. ذلك الوجه الأجنبي الذي يلاحقها في كل مكان ويتكرر كالعرب ..

— « هناك جاسوس يتابع مغامراتي كلها ... أنا واثقة من ذلك . بل إن هناك من يتتصت على قصصى التى أحكيها لشهريار ليلاً .. »
— « كل ما كان عليه هو النسخ والتوقيع .. إنه لرجل سعيد الحظ .. »

ثم بدت على وجهه الصرامة والجدية .. وقال لها وهو يطوى الكتاب تحت إبطه :

— « سوف تستمرين في عالم ألف ليلة وليلة لكن عليك أن تضللى الوغد .. وإن تضعى أشياء تثبت أنك صاحبة هذه القصص .. لعبة ملكية فكرية من دون شهر عقارى ولا دار محفوظات .. إن هذا سهل ... »

— « لا أراه سهلاً .. كيف ؟ »

فكر قليلاً في حماسة .. ثم قال بصوت عال :

— « لا أعرف ! »

انتهى بحمد الله الجزء الأول (ليال عربية)

الباقى فى الجزء الثانى (قصة كل ليلة)

نادى المحاربين الجدد

الان نصل إلى نادى المحاربين الجدد الذين لوحوا برماحهم وأطلقوا صرخة واحدة ، واندفعوا بخيولهم يطاردون الشمس من أجل فاتنازييا .. سنايكها تبعثر النقع فى كل مكان ، وصهيلها يصم الأذان .. المشهد يثير الرهبة والإجلال فى النفس ...

نبدأ اللقاء مع الشعر .. أشعار ناضجة ومحكمة للمترجمة التى لم أعرف أنها شاعرة من قبل (ريهام زكريا) :

سميتك أجمل أحلامى
يا فجرا لاح بايامى ..
يا قمرا يرسل فضته
ليبدد فى الليل ظلامى
سميتك قطعة موسيقا ..
حملت أنغام الأنغام
لو غاب الشعر عن الدنيا
سنظل يقينا مولاى
عينك منابع إلهامى
شفتاك نصال من ورد

وأنا أعلنت استسلامى
فدعنى أنهل منها الشهد
برغم عنيف الآلام
ودعنى أهواك فقلبى
مذبوحك من ألقى عام
يارجلا أتعيت الدنيا
يا جرح التاريخ الدامى
يا رجلا يجتاح كيائى
مثل الإعصار المتنامى
من أجلك أعلنت جنونى
وتركت غرامك يغزونى
وكتبت شهادة إعدامى

ما رأيكم ؟... رائعة وأنها حساسة جدا ، وصورها وتعبيراتها شعرية فعلا.. فقط أتخفظ على الوزن فى :

سميتك قطعة موسيق .. حملت أنغام الأنغام

وأنا أعلنت استسلامى .. فدعنى أنهل منها الشهد

00000

أعتقد أن الوزن اختل ..

قصيدة أخرى ؟ .. طبعا .. لدى الكثير :

هذه قصيدة لها طابع شعر المواعظ والحكم العربي ، ومن الواضح فعلاً أنها قرأت الكثير ولهذا ساعفيتها من نصيحتي الأبدية بأن تقرأ أكثر:

لا تفش سرك للبعد وإن دنا

فالسر إن عم الملا كثر الندم

واحذر بأن تلقى همومك للذي

لا يستريح من التحدث في العدم

كم مرة أشتيت سرك دونما

قيد ، فعاكرت الضمير ولم تتم

فالسر كنز في الصميم مخبأ

إن صنته صنت الكريم من التهم

أطلق عنان القلب في أفق السما

وأرح فؤادك لحظة مما بهم

وابعث بسرك للفضا

فالكون يستر ما يباح بلا قسم

وهذه قصيدة ثالثة .. أعتقد أنها الأخيرة لهذه المرة :

أحب أمسى وأمسى اليوم يؤلمنى
وأسكب الدمع مدارا لذكره
أقلب الطرف فى يومى وأسأله
ما أبعد اليوم عن أمسى وانداه
بالأمس أمسى بلا هم يساورنى
يشدو الفؤاد إذا ما الليل أضواه
أرتو إلى نجمة بالليل أرقبها
بهوى لها من نوى بالليل مسراه
حماة الأيك فوق الغصن باكية
أشكو لها الوجد مرا وهى تأباه
هذا الزمان تجنى أم نحن نجهله
زاد للتغير فبنا عما ألفناه
صديق هذا الزمان يعمل صحبتنا
إلا القليل متى نحظى برآه
أين الصديق الذى بالأمس تألفه
أين الصديق الذى فى الحلم تلقاه
راح الصديق وراح الصديق يتبعه
حل النفاق وحل النفاق

نشكو الزمان ونشكو جور سطوته

والعيب فينا إن قللنا ظلمناه

ريهام فعلاً شاعرة ناضجة .. والأهم أنها مصرة في عناد على
الشعر العمودي الذي يوشك الجميع على تركه. فهي كالقابضة
على الجمر ، ولها حياتي .

.....

الان مع المقال الذى يقدمه صديقى محمد بلال من المنصورة ..
أرسل لى مجموعة مقالات كبيرة أكتفى منها باثنين :

البحث عن سعاد حسنى

أعشق كل ما ينتمى لزمن (الأبيض والأسود) ، فلما أعشق أم كلثوم
وعبد الحليم وعبد الوهاب ونجاة الصغيرة وحتى (القيس بريستلى)
(البيتلز) . أحب هذا الزمن حين كانت الشوارع أنظف
والأماكن أجمل والمصريون لهم احترام أكبر فى العالم كله وفى
مصر، حين كان الموظف يحيا على ما يرام دون أن يعاني شظف
العيش والطلاب الجامعى مقعّم بالآمال لا تسراوده ذرة شك أن
مستقبله واعد مادام قد التحق بالجامعة مهما كان تخصصه .

هذا العشق جعلنى أشاهد الأفلام القديمة على تفاهتها فقط
لأستعيد هذا العصر الحالم الثائر الجميل وأتداخل معه بخيالى
لمدة قصيرة هى مدة الفيلم . أهم ما تعلمته من هذه الأفلام أن
الحياة الجامعية رائعة حقاً فحين تبدأ تنتهى المذاكرة وتتحول
حياة الشاب الى الاهتمام بالسياسة والحب فقط فأحمد رمزى
وشكرى سرحان وحسن يوسف كانوا يمضون الصباح والظهيرة
فى المظاهرات ثم فى فترة العصر يرتدون القمصان المفتوحة
حتى منتصف بطوبهم ويركبون السيارات المكشوفة الجميلة
ليطاردوا — طبعاً — الرائعة سعاد حسنى ! ولا ينسى الدراسة

طوال الفيلم إلا في لقطة واحدة حين يأتى (سنيد البطل) لصديقه بالنتيجة ويقول له : مبروك يا أحمد ... نجحت يا بطل ! وهنا نعود لسعاد حسنى مرة أخرى فتكون الخطوة التالية هى الذهاب لأبيها لطلب يدها ، فإذا ما كان الفيلم حزينا توجب حينها أن يكون الأب وغدا أصنع له شارب رفيع وجسد بدين ، يرتدى الروب فوق البدلة ويدخن السيجار ! ويقول له البطل الفقير : أنا طالب القرب منك يا عمى ! يقول الوغد : معذناش بنات للزواج ! أو : أنا أزوج ابنتى لهلفوت مثلك ؟! وفى الخلفية نسمع الموسيقى الحزينة ويخرج البطل من بيت حبيبته ليغنى (إن كان عبد الحليم) ! أو (إن كان بطلا غير عبد الحليم) يذهب الى الخمارة ليسكر مع صديقة (سنيد البطل) ويظل يقول : مش عارف أنساها مش عارف أنساها وهو يضع الكؤوس الفارغة على المنضدة بعنف ! أما إن كان الفيلم سعيدا فيكون البطل مسرور الحال وحينها حين يذهب لأبى فتاته ليجده مرتديا البدلة فقط بالروب وشعره أبيض فخم جميل ، يفتح الأب عليه سجلاره المعدنية ويعرض على حسين شكرى سيجارة فيرفض حسين شكرى فى أدب ويقول : لا أدخن يا عمى ! وحينها تنتفخ أوداج الأب ويقول : عفارم ! يبدو عليك أنك شاب مهذب وابن ناس ! ويتبادلان الحديث من

طراز : أنا مصدقك (بتفخيم الدال جداً) وضحكات من طراز : ها ها ها ! ثم ينتهى الفيلم والبطل يقبل سعاد حسنى قبلة حارة جدا وأنا أحقد عليه جداً لأنه تزوج هذه السمراء للرابعة !

أثرت هذه الأفلام فى تفكيرى أثناء مراقبتي الى حد كبير ، ولاتنى لا أجيد دور (سنيد البطل) فعندما دخلت الجامعة قررت ان أكون البطل....! وطال البحث عن سعاد حسنى فى قصص حب فاشلة لأكتشف أن أمثال سعاد حسنى فى الحقيقة لا يصلحن للارتباط والزواج ، كما طال تعاطى السياسة بحماسة لاكتشف أنى أودى بنفسى للهلاك بينما من معى يستغلون السياسة كطريقة تجعلهم مثيرين فى نظر البنات لا تختلف كثيرا بالنسبة لهم عن ارتداء سراويل تكشف سراويلهم الداخلية ! كان نتاج هذا أنسى رسبت سنتين فى الجامعة فلم يأت لى صديقى ليقول : نجحت يا بطل ! بل جاءت النتيجة من الإنترنت بما يسمى كارت النتيجة لأجد نتيجتى كرنفال جميل من الدوائر الحمراء مكتوب جوارها بخط نسخ منقن : ض.ج ثم كتابة توضيحية فى أسفل الصفحة : ض.ج = ضعيف جداً ! وهكذا تعلمت أول دره من الواقع القاسى وهى أن الأفلام ليست صادقة أبداً بل سلبية بالظواهر المضللة

والأحلام الجميلة والقيم المغلوطة وأدركت تأثير الإعلام القوي على أفكار الناس وخاصة السراةقين والشباب .

بعدما كبرت قليلا وقرأت عن الحرب العالمية الثانية فرأيت مقولتين لجوبلز (وزير إعلام هتلر) أثارتا انتباهي فاعتقري جوسر كان يقول : إذا أردت أن تكذب فاكذب كذبة كبيرة يصعب تصديقها ليصدقها الناس ، أما المقولة الثانية فهي : اسي كلم سمعت كلمة ثقافة اتحسس مسدسي !! بالطبع كن للإعلام دور كبير جدا في كل الحرب سواء في تضليل الشعوب عن حقائق معينة أو لإضعاف معنويات العدو والأمثلة كثيرة أذكر منها كمال مما حدث في حرب 67 في مصر من تضليل للشعب في بداية الحرب وما حدث قريبا في قضية غزة حينم تم تحويل مشاعر المصريين العدائية تجاه قطر ومنظمة حماس بدلا من الاسرائيلين والحكومات العربية المنخادلة . هذه الامثلة تتضح فيها كم هي صحيحة وعقريية مقولات جوبلز فأنت في البداية تبعد الشعب عن الثقافة ومن ثم ان يكون له المعرفة النافذة والمنطق لمنظم لتفنيد ما يستقبل من معلومات فيحول لتفكير بأنانية بدلا من عقله . بعد ذلك توجهه كقطيع كيفما شئت بالكذب عليه كسند كبيره يصدقها العامة بانطع لأنه يبدو لهم أنه من الحق والذكاء تصديق كل ما يبدو مسيحيا كما أن تفكيرهم المنوس وعدم وجود رؤية خاصة للأفراد يجعل من لأسهل لهم أن يصدقوا أي فرقة

عن ان يبحثوا عن الحقيقة بين ضباب الكذب والإدعاء المتقن حداً والمعمم حداً حتى يكاد يكون اتجها وطنيا او شعارا . بهذه المنطومة من الكذب المتقن والتدليس يتمكن أي نظام قمعي من توجيه مشاعر الشعب حيث يشاء ليسهل قمعه ، مثلا لدينا قسي مصر استخدم الاعلام منذ الازل الحيلة القديمة : فرق تسد! أففى بدايت القرن كانت لعبة الأحزاب حيث يتم إشعال نار الفتنة بين الأحزاب المختلفة لينفقتوا فيما بينهم ويتركوا قضية البلد لاساسية منذ الازل وهي الفساد وانعدام الديمقراطية ، بعد ذلك كن لانقسام الى شيوعيون وإخوان مسلمين ثم إخوان مسلمين وانصر سدة والان الحيلة المستخدمة هي التعصب الكروي ، ثم فعدد البرامج المهمة بكرة القدم أكثر من عدد البرامج المهمة بكل الأشياء الأخرى مجمعة وهذه البرامج اعلمها لا شاعل له الا إشعال نار الفتنة بين مشجعي الفرق محببة والتهويل من كل حادث دفع وحعله قضية وطنية يتهم البعض فيها بالخيانة ويخرج اخرون يتكلمون عن مصلحة مصر واعلاها كان باهل منسحب مصر لكأس العالم مثلا كليل بإشباع شعوى وتسكين المشردين وتشغيل العاطلين !!

المقال ممتع يا محمد لكنى اضطررت لبقته لأنه طويل جداً .. لا أحد يتحمل مقالاً بهذا الطول أبداً ، وما من كاتب يسيطر على مقال بهذا الطول ما لم يكن (هيكل) نفسه . يترت المقال عند ألف كلمة تقريباً لكن ما زال الباقي أطول .. هذه هي نصيحتي : أسنوبك ممتع .. أخطأوك اللغوية قليلة ... أنت ثرثار جداً ... لا تهتم بعلامات الترقيم لهذا جملك مرهقة جداً تقطع الأنفاس بانتظار نهايتها ..

تعال نر المقال الثانى لك .. طوله معقول (نحو 700 كلمة) ومن الواضح أن موضوعه حارق حساس .. ويدعى :

كربلاء كرة القدم

من السهل أن نكره الجزائريين ، بل لأول وهلة يبدو ذلك هو المنطقى. هم تهادوا فى التعصب المجنون والعدوانية ، هاجموا المصريين فى السودان والجزائر وفرنسا فى غضب مجنون بينما المصريون — كالعادة — الشعب يكتفى بالاختباء والحكومة بالشجب والندب وتصريحات من طراز : (عيب كده العيبوا مع بعض يا ولاد) .. وأسعد الناس بهذه الكراهية هؤلاء الذين يقبعون على الضفة الأخرى محتلين أرض فلسطين مهديدين بهدم الأقصى ويرتكبون كل يوم مذبحه جديدة تستحق كراهيتنا وعدواننا ، هؤلاء سعداء فعلاً بفرقة جديدة وعداء جديد داخلى بين العرب يؤكد تشنتهم ويشغلهم عن عدوهم الحقيقى المشترك، ومن يقرأ الصحف الاسرائيلية سبرى كم نحن حمقى وكم هم شامتون فى حماقتنا ..

رأيت تسجيلاً لشباب مشجع جزائرى يقول فيه إن ما بين مصر والجزائر من ود انتهى وأن هناك ثاراً للجزائريين المقتولين بمصر، وأنه وأصدقائه سيذهبون الى السودان لأخذه وكلهم (صبح) لا أب ولا أم تيكى عليهم ... لهجة الشباب وهو يقول :

(أقسم بالله ستدفعون ثمن ما فعلتم) .. ذكرتني جدًا بلهجة المجاهدين الفلسطينيين قبل أن يقوموا بعملية استشهادية ، نفس الغضب والحمية والتصميم ، هذا شيء غير طبيعي ، نعم ، الجزائريون متعصبون كرويا جدًا ولكن لا أصدق أن الكرة وحدها هي ما أوصلت الأمور لهذا الانفجار النووي المجنون ، الكرة فقط كانت الصاروخ بعيد المدى الذي حمل الرأس النووي ، فرغم كل ما تغير في أفكار وانتماءات ومشاعر الشعبين من حرب 73 الى الآن ، ليس من الطبيعي أن تكون مصر عدوة الجزائر وشعبها وأن يشعر الجزائريون تجاهنا بغل وكراهية كالتي تحمل تجاه الاسرائيليين من أجل مباراة كرة قدم ... هناك رسالة خاطئة وصلت للشعب الجزائري مدسوسة في إعلام مريض من المرتزقة وربما بطرق أخرى أيضًا لا نعلم عنها شيئًا ، الخلاصة أن الشعب الجزائري وصلته رسالة أن الشعب المصري قتل الجزائريين بالقاهرة وروعهم وهاجم اللاعبين ومؤكد أن ما وصل كان مبالغًا فيه بدرجة كبيرة ومدروس ، ولأن الشعب الجزائري عصبى بطبعه ولأن الشعوب العربية عامة تتخذ بسهولة لتترك قضاياها الرئيسية وتعداى بعضها ، ولأن المسؤولين في كل من مصر والجزائر لم يكونوا بما يكفي من الشكاء كي

يدركوا أن هناك من تلاعب بمشاعر الشعبين ودرس السم في قلوبهم ولم يكونوا من الحنكة أن يستوعبوا الموقف ، كانت النتيجة أن تحولت الساحة الكروية الى كربلاء أخرى ولو أعطى المشجعون سلاحًا لفتكوا ببعضهم البعض ..

في رأيي الشخصي كرة القدم الآن هي التي تستحق الكرة الحقيقي ، وكما قال أحد الصحفيين الرياضيين من القاتل المحترمين : ممنوع أبو الكرة التي تفعل بنا ذلك ...

القنوات المصرية والجزائرية استغلت الحدث كمصدر رزق ، طوال الفترة الماضية نذاع الأغاني الوطنية ويتم تعبئة الشعب لموقعة المباراة ، تعبئة لم نشهدها قبلًا في أي حدث مهم وتغطية إعلامية لكل صغيرة وكبيرة لم تحدث يومًا لأجل فلسطين أو العراق أو أفغانستان وكان وطنيتنا تبدأ وتنتهي عند أقدام مجموعة من الشباب النصف موهوبين وكان ذهابنا لكأس العالم سيجعل الحياة أفضل لأي فرد من الشعب غير لاعبي كرة القدم الذين سيتقاضون الملايين بينما الشعب كله يرسف في فقر مدقع ، عندما سمعت أن مكافأة الفوز في مباراة الجزائر الأخيرة كانت ستة ملايين لكل لاعب ، حدثت لي القساسة كي

لا يحترق دمي بمزيد من إهدار المال العام ، مئة وعشرون مليوناً من الجنيهات ... يا لهي .. كم مريضاً يمكن أن يتعالج بمبلغ مثل هذا ؟ وكم شاباً يمكن أن يتزوج ؟ وكم جائعاً يمكن أن يأكل ؟ ... إنه الجنون بعينه !

وبالطبع ليس معنى كلامي أنى أنكر حلاوة تشجيع كرة القدم أو أنى لا أسعد بفوز المنتخب الوطنى مع الملايين ، فقط أنا أعرف أن هذه الفرحة فرحة مزيفة شكلاً وموضوعاً ، شكلاً حين تعطى هذا الحجم الضخم لمباراة كرة قدم الخسارة فيها لا تعنى شيئاً والفوز فيها لن يجعلنا نتقدم فى أى مجال حيوى من المجالات التى تحقق رفاهية وسعادة الشعوب ، ومزيفة موضوعاً لأن كرة القدم مهما بلغ الجنون بها ينبغى أن يتوقف عند كونه جنوناً بلعبة ولا يتحول الى قضية وطنية وقومية ..

ولذا فأننا أحمل مسئولية أحزان هذا الشعب وعصبيه الشعب الآخر إلى أولئك الذين اختصروا وطنيتنا فى كرة القدم ومشاركتنا السياسية فى كرة القدم بل اختصروا امكانية النصر والسعادة فى كرة القدم ، أولئك الذين دمروا الوعي السياسى للشعب والشعور الوطنى الحقيقى للشعب حتى وصلوا به إلى

مرحلة اليأس من كل شىء آخر وأعطوه كرة القدم ملاذاً أخيراً للأمل .. تلك الأمل الذى ينتهى ويبدأ عند صفارة الحكم .. فيأله من يؤس وضياح ..

* * *

مقال جميل ومتعقل يا محمد .. أدعوك للاستمرار فى كتابة المقال ، مع الدقة النحوية أكثر .. أرسلت لنا عنوان مدونة يهمك أن تراها وهأنذا أعيد نشرها:

www.mgala.com

وهذه نقطة مناسبة للتوقف عن الكلام المباح .. فإلى لقاء .

د. أحمد خالد

روايات مصرية للجيب

في كل رواية ملعة دائمة

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا



و. محمد عز الدين

ليال عربية

عندما تطالع عين سيرة أى كاتب غربى تقريباً ، فسوف تعرفين أنه قرأ ألف ليلة وثيلة أول ما قرأ .. ونتيجة لهذا قرر أن يصير كاتباً .

ما حدث هنا هو أن شهرزاد لم تعد موجودة ، والقصص لم تستكمل .. النتيجة أن معظم الكتاب الغربيين لم يكتبوا حرفاً .. كيف تحكين قصصاً من الأدب الغربى بينما لا وجود لها أصلاً ؟ .. أنت كرجل يجاهد لبولوج سقف بناية شامخة ، بينما النهاية ذاتها لم يعد لها وجود

العدد القادم
قصة كل ليلة

المؤسسة
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع والتوزيع والتوزيع

التمن في مصر 500

وما يعادله بالاندولار الأمريكى
في سائر الدول العربية والعالم

